



HEMEROTECA
RESERVA

CARTELES



VOL. X

A, ABRIL

NUM. 16



En la VEJEZ

la Emulsión de Scott ayudará poderosamente a conservar las fuerzas y mantener el bienestar y actividad. Sus cualidades de alimento y medicina sin el engañoso estímulo de drogas o alcohol hacen de la legítima



Emulsión de Scott

Un Verdadero Tónico
Para todas las Edades

¿Cuál es más Barata?

UN frasco de agua oxigenada común podrá costar un poco menos que uno de Dioxogen. Pero la primera carece de fuerza y abunda en sustancias tóxicas que la hacen nociva y contraproducente a la salud, mientras que el Dioxogen es un agua oxigenada absolutamente pura, estable y concentrada—un agente terapéutico eficaz e inofensivo. Aunque el Dioxogen cuesta un poco más, ¿cuál resulta más barato?

El Dioxogen está libre de ingredientes nocivos y debe su poderosa acción antiséptica a su mayor contenido de oxígeno. Mientras el agua oxigenada común ataca los tejidos con las impurezas que contiene, el Dioxogen no irrita la mucosa más delicada. ¡No en vano 99 de 100 médicos consultados lo prescriben para uso interno y lo recomiendan siempre que requieren un germicida eficaz!



El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo, un desinfectante eficaz y un desodorante activo. Insustituible para las irritaciones de la garganta y para el aseo de la boca y de los dientes—inapreciable en casos de heridas, absesos, picaduras de insectos—ideal para eliminar los olores del cuerpo—para refrescar y emblanquecer el cutis—excelente para la higiene femenina.

Tenga siempre un frasco a mano

De venta en las Farmacias y Droguerías, en frascos de 4, 8 y 16 onzas

Insista en el legítimo Dioxogen

AGUA OXIGENADA ESTABLE,
CONCENTRADA Y PURA

P-21

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE
ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

INDISPENSABLE SOLICITAR CON ANTICIPACIÓN SU TURNO

TEPTUNO 38

TEL. A-5508

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO

Netuno 43

La Habana



**¿QUIERE
TOMARLO
DULCE?**

**PIDA
CUBANSUGAR
AZÚCAR REFINADO
PRODUCTO CUBANO**

ANUNCIOS ROSE M 5598

JABÓN CASHMERE BOUQUET DE COLGATE



Su espuma penetra profundamente en los poros desalojando el polvo y demás impurezas. Al enjuagarse desaparece rápida y completamente. Por eso una piel cuidada con el jabón Cashmere Bouquet conserva su aspecto juvenil y se mantiene bella.

ES EL JABÓN DE PERFUME MÁS FINO

25 Cts. en E.U.A. 25 Cts. en Cuba.

Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 4. Habana.



*¡Pruébela
y se convencerá!*

ESA exquisita sensación de frescura y bienestar que se siente en la boca después de usar Kolynos es de notarse.

Pero Kolynos desempeña un papel mucho más importante que el de simplemente limpiar la dentadura; destruye eficazmente, sin causar daño alguno a los delicados tejidos de la boca, millones de microbios dañinos que causan la caries y otras enfermedades. Disuelve la película y desaloja y elimina de la boca por medio de su abundante espuma, los restos de alimentos que se adhieren a los dientes. La boca se siente limpia porque realmente está limpia. Lo que jamás se podría lograr con el cepillo y agua únicamente, se consigue eficazmente y en poco tiempo con Kolynos.



**CREMA DENTAL
KOLYNOS**

70



LE NARCISSE NOIR

de CARON

10, RUE DE LA PAIX, PARIS

**¿Por Qué es Que
Hay Tantas Mujeres
Que se Mudan la
Cara en su Hogar?**

Toda mujer moderna, puede rejuvenecer su cutis en el hogar, con rapidez, por un método seguro e indoloro para mudar el cutis. Han pasado los días de las "operaciones" peligrosas, y toda mujer puede ahora ser su propia doctora de belleza. Se ha descubierto que la cera merciolizada común, aplicada como cold cream en la noche, hará que el velo delgado de la cutícula manchada y sin vida, se desprenda en copos livianos, en parte que se furfuráceas invisibles, dejando al descubierto la hermosa piel fresca, viorosa y nueva que está debajo. La cera sólo elimina la cutícula externa, fea y enferma.

Nadie puede darse cuenta de la aplicación del método y al cabo de poco tiempo se observa un cutis blanco, limpio y adorable que, por supuesto es perfectamente natural. Por esto es que muchos miles de mujeres están usando ahora la cera merciolizada, que puede obtenerse en cualquier farmacia. Como es natural, este método elimina también los defectos cutáneos, tales como pecas, herpes, etc. El resultado es hace que la cara parezca muchos años más joven.

**Tome Agua Caliente en las
Comidas para evitar
Desórdenes en el Estómago**

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, ventosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquiriesen el agradable hábito de beber despiado, en cada comida, un vaso de agua caliente conteniendo una cucharadita o dos pastillas de Magnesía Bisurada, bien pronto notarían su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor sintoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriéndolos antes de hacerse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesía Bisurada neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores o angustias de ningún género. La Magnesía Bisurada no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesía Bisurada con otras clases de magnesias—como la leche, citratos, etc.—si no procurese obtener siempre la Magnesía Bisurada, en polvo o en pastillas, preparada especialmente para aquel tratamiento.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almadares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents, atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de Segunda clase.

NUESTRA PORTADA

En la portada de este número, aparece el retrato del Coronel CARLOS MENDIETA, una de las figuras políticas de nuestra república que goza de más general y entusiasta popularidad, y al que desde hace tiempo vienen señalando numerosos grupos de correligionarios y admiradores en todo el país, como candidato a la presidencia de la República.

Su personalidad ha adquirido en estos momentos relieve extraordinario, por ser el *leader* del movimiento que, de Oriente a Occidente de la República, se ha levantado contra el proyecto de prórroga de poderes y reforma de la Constitución, que por el gobierno y el Congreso se trata de implantar.

Seguros de que los lectores de CARTELES desearían conocer la opinión del Coronel CARLOS MENDIETA, sobre esos trascendentales problemas que hoy agitan y conmueven a toda la nación; damos en otra página del presente número las sensacionales declaraciones que hizo a nuestro redactor, *El Curioso Parlanchin*.

CARTELES, que aunque alejada de toda lucha partidarista es, ante todo y por encima de todo, una revista eminentemente nacional. que trata de recoger, encauzar y orientar la opinión pública, siempre que esta esté de acuerdo con el bien y engrandecimiento de la patria, acoge hoy, como en números anteriores, la opinión de uno de sus hombres dirigentes y representativos, sobre estas cuestiones que constituyen la actualidad política y nacional del momento.

(Foto Pegudo.)

NOTAS Y NOTICIAS

A. Hernández Catá, el sustre novelista cubano, nos envía desde Madrid un nuevo cuento inédito, que publicaremos ahora en nuestra sección de relatos.

También verá la luz en estas páginas, en breve, un bri-

llante artículo original de Leonidas Barleta; titulado El derecho a ser cobarde.

Y pronto daremos la primera versión al castellano de un originalísimo cuento de Averchenko.

PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

MAGNESIA
ERBA 5¢
ESTOMAGO SANO
DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS / FARMACIAS

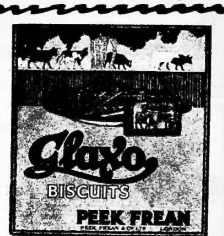


A toda Madre...

Este hermoso libro de 80 páginas profusamente ilustrado, contiene valiosísimas indicaciones acerca de la crianza de los niños, recopilado por Médicos y Nurses Ingleses especialmente dedicados al cuidado de los niños.

Glaxo. - Mammana de Gimet, 320. - Habana
Si desea ver el ejemplar del libro, gratis

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____
Si desea muestra de Glaxo, envíe 5 cts. en sellos. C 112



GALLETICA

Glaxo

DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA.

A BASE DE LECHE GLAXO.

Higiénica elaboración.

Ausencia de féculas y harinas nocivas.

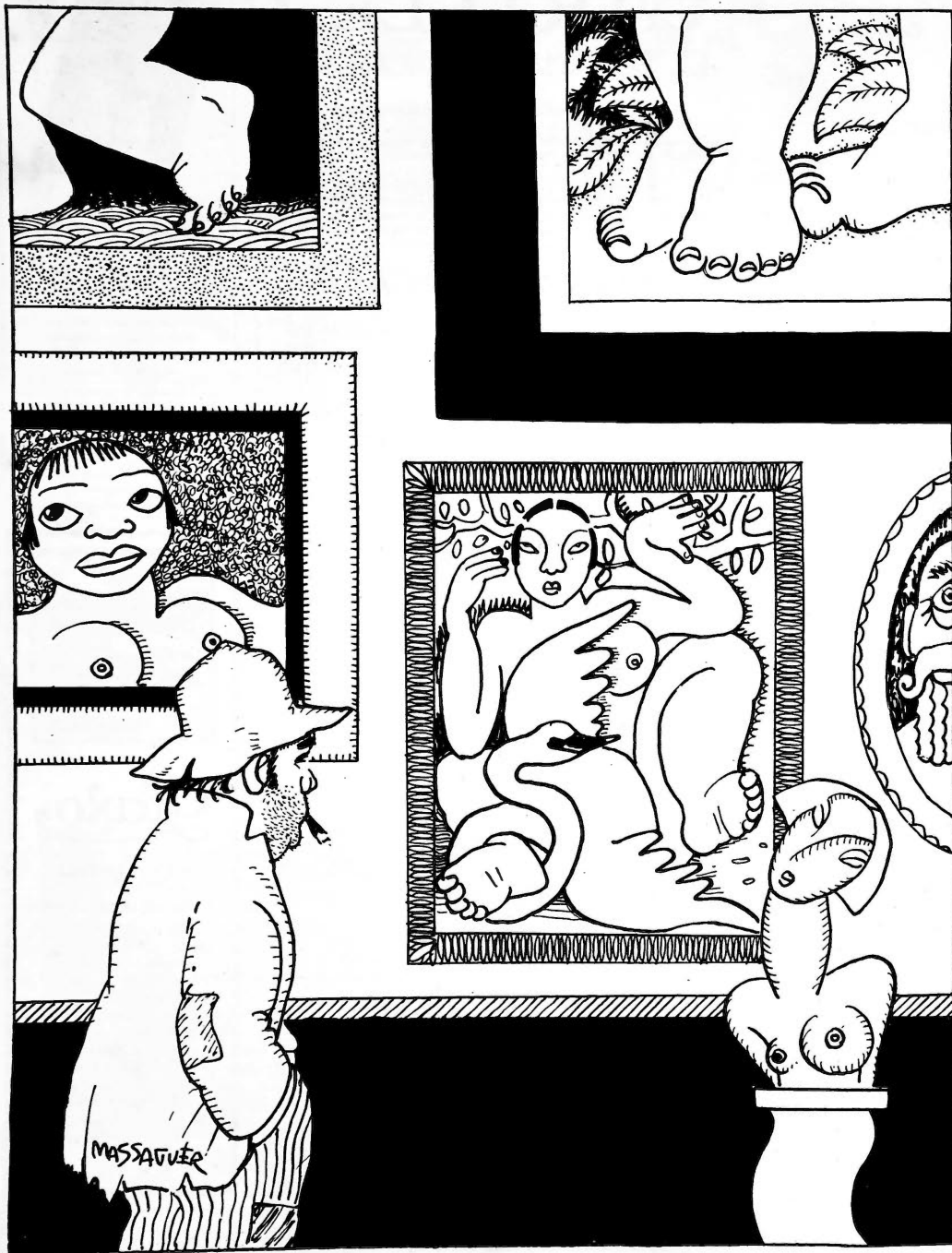
Producto sano, digerible y alimenticio.

En latas herméticamente cerradas.



VEA EL ÚLTIMO NÚMERO DE **SOCIAL**

En un salón de arte modernísimo...



El caricaturista arruinado: — ¡La cochina competencia!



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



ALFREDO T. QUÍLEZ

Director

ALEJO CARPENTIER

Jefe de Redacción

HEMEROTECA
RESERVA

OSCAR H. MASSAGUER

Administrador

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRIK
Sub-Director

VOL. X

LA HABANA, ABRIL 17 DE 1927

NUM. 16

LA PRÓRROGA EN LA CÁMARA

OMO lo temíamos, el proyecto de ley nefando pasó en la Cámara. Se mantuvo secreto hasta el momento mismo de someterlo a la consideración predispuesta, preorganizada, de los "mandatarios" del pueblo. Representantes hubo, los más de ellos, que no tenían la más leve ciencia del proyecto. El pueblo, la opinión pública, ni que decir tiene. En todos los países civilizados y libres del mundo, cuando se va a ventilar en el Congreso una ley de interés vital—máxime una ley que afecta nada menos que a la Carta Fundamental del Estado—, esa intención legislativa se hace pública, en todos sus detalles, con muchos meses de anticipación, de manera que el pueblo, manantial de toda autoridad, fuente de toda soberanía, pueda juzgarla de antemano, discutirla, pronunciarse en su favor o en su contra, orientar la actitud que deberán asumir hacia ella sus empleados, sus apoderados, sus representantes, que están en el Congreso para obedecer la voluntad del pueblo, y no para hacer lo que conviene a sus intereses personales. Pues bien: aquí, ya lo hemos dicho, se ha aprobado un proyecto de reforma constitucional sin que el pueblo conociera, más que por vaguissimas referencias, lo que se tramaba.

Y se explica. Los confectionadores de ese proyecto legislativo sabían de sobra que, de haberlo sometido antes a la opinión pública, ésta, decepcionada como está, saturada del temor ambiente y abandonada por una prensa que, salvo excepciones contadísimas y muy honrosas, se ha refugiado en el eufemismo y la reticencia, (cuando no se postra entre humaredas de incienso); la opinión pública, repetimos, se la hubiera arreglado, así y todo, para levantar su voz airada contra el intento legislativo. Pero no se le dió esa oportunidad, y el proyecto pasó en la Cámara—da pena y vergüenza decirlo—por una abrumadora mayoría. El pueblo sabe, sin embargo, qué representantes votaron a favor y qué representantes votaron en contra. En su día, el pueblo se acordará y hará justicia.

LA INTOLERANCIA CONTRA LA OPOSICIÓN

OS primeros en protestar contra ese atropello de las más elementales prácticas legislativas fueron los estudiantes. Protestaron, sin embargo, de una manera sensata, discreta, comedida, sin estridencias subversivas, espontáneamente, sin que nadie—nadie, entendiéndose bien—les inspirara. Si fueron a visitar al Dr. Varona, fué porque reconocieron que la actitud del venerable anciano, del insigne maestro, coincidía con la suya, y no porque estimaran que debían rendir cuentas a nadie de su conducta. Fueron a Varona, porque sabían que él era el vocero—puro más allá de toda posible difamación—de la conciencia actual del país. Fueron a él sin gritos ni estridencias, cívicamente, no en son de manifestación organizada, sino como grupo que se improvisa para una visita. Y ya se sabe lo que ocurrió. La policía se interpuso, toletes en mano. Contra la simple afirmación de un derecho ciudadano, se esgrimió la violencia y se holló la mansión venerable de un patricio cargado de prestigios.

Para cohonestar esa violencia injustificable, el Honorable Señor Presidente ha declarado que él no puede tolerar que se ataque a una Ley

de la Republica... ¡Donosa explicación!... Pero ¿es que acaso es Ley un simple proyecto aprobado por uno de los dos cuerpos colegisladores? ¿Es que el pueblo está obligado a acatar sin más ni más, silenciando toda opinión propia, las maniobras ocultas de una Cámara de "representantes" que ya no representan en su mayoría más que su propio interés, su deseo de seguir chupando por uno de los siglos de los siglos de las ubres del Presupuesto, mientras el pueblo se muere de hambre? Y aunque ese proyecto sucultento fuera ya "Ley", ¿es que no tienen los ciudadanos de una Republica libre el derecho de discutir la conveniencia de un acuerdo legislativo? Se podrá pedir que la Ley se observe, que la Ley se cumpla, que la Ley rija. Pero no se puede, no hay derecho a prohibir que esa Ley se discuta para ver si conviene o no derogarla. Si así fuera, todas las leyes serían definitivas. El progreso legislativo sería un mito. El pueblo—suponiendo que sea el pueblo el que haya hecho la ley—no tendría el derecho de rectificar a la luz de la experiencia!... Reconozca el Sr. Presidente—cuya buena voluntad de gobernante nos merece todos los respetos—reconozca, repetimos, que esa interpretación, que esa teoría es sencillamente inadmisibile. En los Estados Unidos impera una Ley prohibicionista. Sin embargo, todos los días, en todos los periódicos, en todas las tribunas, una gran parte de la opinión americana está atacando esa Ley en uso de un derecho inalienable que se llama la Libertad de Pensamiento y la Libertad de Palabra.

SEDICIÓN



ONVIENE que se aclare qué es lo que significa esa palabra. Al amparo de su ambigüedad se han cometido ya, y seguramente se seguirán cometiendo, muchos desafueros lamentables. Sedición significa "tumulto", "rebelión", "levantamiento contra la autoridad". Hay un derecho natural, derecho del hombre, que, en opinión de muchos pensadores políticos, justifica esas formas de pronunciamiento. Hasta el derecho de revolución está justificado por las más sabias doctrinas, porque cuando a un pueblo se le cierran las vías legales de hacer valer su soberanía, no le queda más remedio, si quiere volver por su dignidad y por su libertad, que ir a la Revolución. Pero aquí nadie ha hablado todavía de revolución, ni de tumulto, ni de rebelión, ni de levantamiento contra la autoridad. Aquí lo único que han hecho algunos grupos de ciudadanos es reunirse *pacíficamente*, sin armas, sin actitudes violentas ni agresivas, para cambiar impresiones o para comunicar a otros sus creencias perfectamente legítimas. No se puede confundir la *congregación*, con el "tumulto", la *protesta ante la autoridad*, con el "levantamiento contra la autoridad": no se puede, a menos que se quiera sacar las cosas de quicio. Y esto es lo que parece que se pretende hacer: desvirtuar los hechos, las actitudes, las palabras, atribuyéndoles un cariz que no tienen, para así poder sofocarlas en nombre del orden, de la paz, de la tranquilidad pública y del respeto debido a la autoridad. Así se le ha atribuido a la protesta de los estudiantes intenciones "sediciosas" y vinculaciones "con elementos políticos" que no han tenido en absoluto; así se prejuizó el *meeting* de la Unión Nacionalista, suspendiéndolo arbitrariamente, al amparo de una ensalada rosado-aybaresca de leyuleyismos, por pretenderse que el *meeting*, ya autorizado por la Alcaldía, iba a alterar la paz pública. Así se está vigilando la protesta de periodistas distinguidos y tachando de injuriosos, "manifiestos" sencillamente enérgicos. Todo, a título de precaución contra la "sedición". Pero el pueblo sabe a qué atenerse y no se deja engañar con palabras.

EL COMENIAL DE UNA NOCHE

POR R. CANSINOS-ASSENS

NUNCA, en todo el tiempo que hacía que aquel joven le acompañaba, con la actitud reverente de un acólito, hasta los umbrales de su casa—en el crepúsculo, habíale invitado el viejo a subir hasta su estancia misteriosa, llena de telarañas y de infolios. Siempre, al llegar a los umbrales, despedíalo con la punta de lanza un adiós, sin apiadarse de la larga mirada que el joven dirigía a las lobre-gueces del zaguán, ni de aquel temblor de alas con que movía los brazos, ávidos de seguirle. El viejo, inexorable, rechazaba la tácita imploración del joven y con ligero paso hundíase en las penumbras del zaguán, de donde arrancaba la pina escalera que conducía a sus aposentos. Y así durante una larga temporada, en que más de una vez quedaba el joven a la puerta, abandonado al viento y a la lluvia, mientras el viejo encontraba allí arriba el brasero encendido y algún ameno y docto infolio aguardándole con los brazos abiertos sobre el ruinoso facistol.

¿Por qué aquella saña contra el joven solícito que le acompañaba cada tarde, haciéndole el honor del cortejo, llenando de majestad su lento tránsito por los arrabales como una espada desnuda, pues la presencia de un joven junto a un viejo es como la de un acero desvainado?

¿Por qué negarle siempre el acceso a la casa a aquel joven, serio y pensativo, que prefería la compañía de un viejo de alma árida y sabia a la de una mujer bella, y consentía en deshojar a sus pies, sobre el camino, aquellas horas de su vida que eran todavía rosas?

Tal se preguntaba a sí mismo el viejo muchas veces, trasapado de la angustia de su ingratitud; y pensaba:

“Una mujer hermosa ya habría cedido a su insistencia y le habría rendido la llave de su camerín de su alcoba tibia y aromada, bien distinta de esta pobre zahurda, donde sólo hay un viejo, servido por un criado viejo, y viejos infolios que turnan, reyes lamentables, en el trono de un derrengado facistol...”

Y, sin embargo, pudor de viejo, más fiero que el de una mujer joven, avaricia senil, temor de ver sus libros—queridas y fieles concubinas—acariciados por manos juveniles, o ansia inconsciente y misterios: de guardar un último secreto, le cierto es que nunca el viejo decidía a invitar a su joven amigo, des-

pidiéndole siempre en los umbrales de la casa con el lanzazo de aquel frío adiós que le lanzaba desde el primer peldaño sin tenderle la mano nunca para retenerlo, ni siquiera aquellas noches en que el viento y la lluvia amenazaban quebrantar el ciprés de su gallarda juventud; ni siquiera aquellas noches de sábado en que una ley antigua manda sentar a la mesa un convidado, amigo o forastero, recogido en las plazas.

Y así durante mucho tiempo, sin que jamás menguase el terror solícito del joven, a pesar del desaire reiterado, ni dejase de acompañar al viejo hasta la puerta de su casa, erguido a distancia como una alabarda de respeto, extendiendo a sus pies sobre el camino aquella su sombra juvenil, tapiz ligero y suntuoso. Hasta que, al fin, un día—¡oh gloria, oh maravilla, oh suprema victoria, penacho de triunfo en la frente del joven, largas llamas de asombro en sus pupilas!—, al ir a despedirse en el umbral, el viejo, dulcemente, le

cogió de la mano, y con un gesto pródigo y solemne, como de franquearle un empuje—su empuje de viento dios barbudo y patriarcal—, invitóle a subir en su compañía la alta escalera, por donde siempre había ascendido él solo, en egoísta apoteosis...

¿Fue acaso la efusión generosa de un día pascual y pródigo, en que es dulce convidar a un amigo; de un sábado más tierno y alegre que todos los sábados, en que sería imposible consumir los festivos manjares—el cordero y las frutas—sobre el mantel raído de la soledad, lo que al cabo triunfó en el alma del viejo sobre toda su habitual reserva y sobre ese recelo de que el alma de un viejo, más delicada que la de una mujer, está siempre llena ante el rostro, amenazador, no obstante su dulzura, de un joven que es siempre un heredero y lleva desnuda en su mano la espada de la muerte?

Ello es que el viejo aquella noche franqueó la puerta de su mo-

rada al joven y le enseñó su tesoro de libros, su serrallo de libros, uno de los cuales, más viejo que él, le aguardaba con los brazos abiertos, concubina inocente recostada en el rojo palanquín del facistol. Con un gesto de pudor exquisito y heroico, que el joven no comprendería nunca, le mostró su mesa de trabajo, aquella mesa hecha como un altar en que sus manos sacerdotales hacían todavía cada noche la ofrenda de un ácido lírico; aquella mesa por la que muchas veces su frente dormida rodaba como un fruto marchito, picoteado por los pájaros de la aurora. Con un azorado temblor de rendirle su último secreto, se lo enseñó todo al joven, que callaba, quién sabe si admirativo o desilusionado. Luego, como aquel quisiera retirarse, discreto, lo retuvo a cenar en su compañía, en la mesa pulcra, cargada de manjares, como agobiada bajo el peso festivo, servida por un criado viejo, llamado y reverente.

¿Cuánto tiempo hacía que el viejo cenaba solo? Pero aquella noche cenaba en compañía del joven, al que agasajaba como a un hijo perdido y recobrado, en cuyo honor sacrificase al pingüe corderillo, engordado en los prados de su soledad desde hacía mucho tiempo para empobrecerse en honor de un joven que hubiese superado todas las pruebas de su avaro desvío. Y sonriendo paternalmente insistía con el joven para que apurase las rebosantes escudillas y las grandes copas que él, con su mano temblona, le escanciaba, hasta que aquél, ya ahito, hizo el gesto lastimero de la náusea. Luego, terminado el festín, frente al joven que ya había penetrado en su morada y acariciado sus libros y gustado su vino añejo, el viejo sentíase despojado, como desnudo, penetrado de una melancolía que sólo consolaba la idea de haber adquirido para siempre la compañía de un joven que florecería de rosas no más que con mostrarse en su seca soledad, y sería para él como ese hijo que los libros, sus únicos amores, no habían podido darle.

Y al despedirlo, viéndolo hundirse como una antorcha en el abismo de la larga escalera, el viejo, conmovido, pensaba: “Ahora se va; mas volverá mañana, agradecido y solícito, pues al fin se le abrió ya esta puerta que rondó tanto tiempo; este pájaro joven conservará el regusto de haber picoteado en mis

(Continúa en la pág. 34)



Una Película Interesante



En esta página ofrecemos fotografías de algunas de las principales escenas de una nueva película de los Artistas Unidos, titulada Los Amores de Sunya. Dicha producción, una de las mejores realizadas por la famosa empresa, presenta un especialísimo interés para nuestro público, ya que en ella hace su debut en la cinematografía, al lado de la gran GLORIA SWANSON, una figura bien



(Fotos Artistas Unidos)



conocida de los habaneros. Nos referimos a **ANDRÉS PERELLÓ DE SEGUROLA**, ex-estrella del Metropolitan, cantante a quien vimos por última vez en las tablas hace una decena de años, y que, desde entonces, no ha cesado de visitarnos, unas veces como empresario, otras como simple turista y "amigo de nuestro sol y nuestra ciudad."

ANDRÉS DE SEGUROLA—tal es su nombre de pantalla—nos muestra un debut que, más que debut, parece labor de maestro. El próximo mes lo veremos actuar, junto a una de las figuras máximas del arte mudo, en esta película que será exhibida en uno de nuestros principales teatros.



EL BOXEO COMO ARTE DE DEFENSA -

ENTRENAMIENTO-PREPARACIÓN FÍSICA

POR JOSÉ ANTONIO LOSADA

EL entrenamiento o preparación física es primordial en la vida de un boxeador. Un gran porcentaje de peleas se han perdido por entrenamiento deficiente o por exceso de preparación. También sucede frecuentemente que novatos con cualidades para desarrollarse en magníficos boxeadores malgastan sus energías y arruinan su constitución física con ejercicios inadecuados, resultando que, al subir al ring por primera vez, sus músculos no responden en debida forma y reciben un castigo que, en la mayoría de los casos, troncha una carrera que podía haber sido brillante.

La educación física debe ser científica; cada persona debe tener su preparación particular según su temperamento fisiológico, su peso, y aun este régimen está sujeto a variaciones de acuerdo con la edad, el clima y un conjunto de incidencias entre ellas, el individuo, que si es de constitución nerviosa y delgado, debe llevar un entrenamiento diferente al de un hombre con tendencia a la obesidad.

De todos modos, basados en los diversos métodos de entrenamiento usados por diferentes famosos entrenadores de pugilistas, y dejando al libre albedrío del individuo lo que se refiere a la cantidad de ejercicio que deba hacer, según su constitución física, ofrezco el siguiente plan de entrenamiento advirtiendo que en su confección he tenido en cuenta que en el boxeo la flexibilidad de los músculos y la ligereza de piernas y vista son los más importantes desarrollos que se deben procurar.

Los aparatos gimnásticos que deben utilizarse con preferencia sobre todos los demás son los siguientes: las pesas dobles o *pulleys*. Estas no deben pesar más de cinco libras, para evitar el agarrotamiento de los músculos; el *punching bag* o bola de aire es muy útil para desarrollar la vista; el mal llamado saco de arena, que no debe nunca rellenarse de arena, sino de un material suave que no lastime las manos; la cuerda para bailar la suiza, que desarrolla los tendones de las piernas y los músculos del muslo; y, por último, los guantes de boxeo, que deben pesar de 12 a 16 onzas y tener doble muñequera si es posible.

Antes de ofrecer los ejercicios de

preparación quiero hablar sobre la forma de entrenamiento de algunos famosos boxeadores. John L. Sullivan, el primer campeón americano de boxeo, era una excepción a las reglas del *training*. El célebre pugilista se entrenaba con tabacos fuertes y licores, con especialidad el *whisky*. Su constitución admirable le permitió todos los excesos mientras duró su juventud. Jim Corbett, su vencedor, le enseñó que una mala vida trae sus malas consecuencias. Corbett siempre hizo un riguroso *training* y subía al ring en buenas condiciones. Jack Johnson, clasificado por muchos críticos como el mejor boxeador de peso completo que ha existido, era muy excéntrico durante su entrenamiento. Johnson aseguraba que los nervios de un boxeador merecían atención especial y, para tener los suyos siempre en buen estado de tranquilidad, solía, después de laborar en el gimnasio, tocar música clásica en su violoncelo. Afirmaba que después de media hora de dulces melodías sus nervios adquirían la suavidad del terciopelo.

El día que tenía pelea se pasaba toda la tarde pegado a su instrumento arrojándole notas delicadas, con los ojos entornados, pensando en la languidez que produce un soporífero gancho de izquierda, y el sentimentalismo que encierra un cariñoso *clinch*. Johnson lloraba muchas veces durante sus conciertos musicales al pensar en la crueldad de la vida que lo obligaba, para ganarse el pan, a golpear a sus contrarios hasta *noquearlos*, pero una vez que subía al ring y sonaba la campana para comenzar las hostilidades, el encantamiento producido por las notas musicales, desaparecía completamente y era substituido por una furia salvaje, que no tenía nada de romántica y si mucho de práctica.

Uno de los ejercicios favoritos de Johnson era la "pelota de medicina", que utilizaba para fortalecer sus músculos abdominales. Willard, el gigante de Kansas, que derrotara a Johnson en la Habana, no era muy aficionado al entrenamiento duro, y, como era muy interesado, siempre sacrificaba su preparación con tal de exhibirse en público haciendo guantes en forma teatral y ganar algún dinero. Willard, sin

embargo, conocía el entrenamiento a perfección. Era fuerte partidario del ejercicio al aire libre. Jack Dempsey se entrena concienzudamente. Su ejercicio favorito es correr por las mañanas. También presta atención especial a las prácticas de guantes. El peso completo que mejor entrenamiento hace es, sin duda alguna, el nuevo campeón Gene Tunney. "El boxeo es una ciencia y como tal hay que estudiarlo" dice Gene Tunney—y tiene muchísima razón. Un cuerpo bien acondicionado debe tener un cerebro que lo guíe, y, para poder servir de mentor, el cerebro debe estar bien acondicionado también. Tunney sabía que con ciencia únicamente podría vencer a Jack Dempsey; por eso dedicó una hora diaria a estudiar los diferentes golpes que, a su juicio, debía utilizar para contrarrestar los del campeón. La pelea Dempsey-Tunney es prueba evidente de ello. Los golpes del ex-marino eran maravillosamente bien calculados. Su defensa segura, estudiada; aprovechaba las oportunidades todas golpeando a Dempsey con precisión.

Tunney, en período de preparación para una pelea importante—seis semanas generalmente—se retira a un lugar alto, en las afueras de la ciudad, con su compañía de *sparring partners* o compañeros de prácticas, donde lleva una vida ejemplar. Se levanta a las seis de la mañana, hace algunos ejercicios respiratorios y se viste con pantalón y jersey gordo para correr por los bosques 3 o 4 millas. De regreso a su campamento, recibe un masaje ligero y desayuna. Después descansa leyendo a Shakespeare o algún otro clásico inglés hasta la hora del almuerzo—12 a. m.—siendo este un ligero *lunch* de huevos pasados, costillas de certero y una ensalada. A las tres y media de la tarde empieza el trabajo del gimnasio, al aire libre si es posible. Poleas, saco, *punching bag*, suiza, guantes, ejercicios calisténicos, y nada más; el masaje y una ducha muy ligera completan el día. Descanso, y a la cama a las nueve y media.

El método seguido por Tunney es el más usado por los buenos boxeadores y demás está decir que lo recomiendo eficazmente.

Mi plan de ejercicio para entre-

ñar o preparar a un boxeador es el siguiente:

1. Correr por las mañanas. La hora debe ser de seis a seis y media, nunca más tarde, para obtener el beneficio del aire puro y sin vicio. Debe respirarse por la nariz exclusivamente; la respiración honda y prolongada, para que sirva de ejercicio de expansión a los pulmones. De dos a cinco millas, según el caso, es suficiente.

2. La suiza. Bailar la suiza tres *rounds* de dos minutos cada uno es lo adecuado. Este ejercicio es admirable para adquirir resistencia, velocidad, en las piernas y coordinación muscular.

3. Ejercicios para el cuerpo. Acostarse sobre un colchón o sobre el tablado del ring, levantar el cuerpo de la cintura para arriba y doblarlo hasta tocar los pies con las manos. Esto endurece los músculos abdominales rápidamente. De 5 a 6 minutos de este ejercicio bastan.

4. Bola de Medicina. 3 a 4 *rounds* de dos minutos son indispensables. Se debe lanzar la bola, primero con la mano izquierda y después con la derecha. Este ejercicio desarrolla los músculos de la espalda, de los hombros, de los brazos. Debo advertir que el ejercicio de la bola de medicina se limita a lanzarla y recibirla en los brazos. Nunca se debe permitir que la bola golpee el pecho, ni el estómago. Esto es innecesario y muchas veces perjudicial.

5. Lucha. Luchar en pie es un magnífico ejercicio para el desarrollo de todos los músculos. Se debe luchar con ligereza y moviendo mucho los pies. No debe lucharse en el suelo sino siempre de pie. Tres *rounds* de dos minutos es bastante.

6. El saco. Pegándole al saco se adquiere "punch" y resistencia. Se debe usar golpes rectos y ganchos cortos, y hacer el ejercicio a toda velocidad.

7. *Punching bag*. Tres *rounds* de dos minutos de este ejercicio todos los días dan a la vista una gran rapidez. Los que no saben usar el *punching bag* deben aprender enseguida pues esto es uno de los más valiosos ejercicios para un boxeador.

8. *Shadow boxing*, o sea boxear con la sombra, es también importante. Se debe hacer con la mayor velocidad posible, en la punta de los

(Continúa en la pág. 32)

DE ACTUALIDAD



La bella señorita **ANGÉLICA LÓPEZ RIVERO**, hija de nuestro amigo **José López y López**, redactor gráfico de nuestro colega **El Mundo**, hermana del fotógrafo **Armando López**, perteneciente a la redacción de **La Noche**, que falleció recientemente en esta capital.



El **Presidente de la República**, acompañado del **Comandante BARRERAS (1)**, **Presidente de la Comisión de Instrucción Pública y Bellas Artes del Senado**; del **General ALEMÁN (2)**, **Secretario de Instrucción Pública**, y otras personalidades, en la visita que hizo a la **Quinta de los Molinos**, con el fin de elegir el lugar en que se erigirá el **Palacio de Bellas Artes**.

(Foto. Pegado)



Grupo de bellas señoritas que integran la **comparsa Capricho de la Fortuna**, que concurre al gran baile de carnaval celebrado recientemente por el **Fortuna Sport Club** (Foto. Núñez)



Doña ÁNGELA HERNÁNDEZ, Viuda de **GI-MENEZ**, propietaria del nuevo teatro de **Ciego de Avila**.

(Dibujo de **Kapfemberger**)



Fotografía tomada durante la visita del **General GERARDO MACHADO** a las nuevas oficinas de la **Secretaría de Hacienda**, en el edificio que ocupó el **Banco Nacional** y que fué adquirido recientemente por el **Estado**.

(Foto. Pegado)



Un aspecto del bello edificio del nuevo **Teatro Principal de Ciego de Avila**, inaugurado recientemente en dicha población. El señor **José Delgado**, ha dirigido las obras de construcción, siguiendo los planos del arquitecto **A. Rodríguez**, de **Ciego de Avila**. El escultor **José Kapfemberger**, se ha encargado de todos los trabajos artísticos del edificio.

NADIE LO SABE!

P. R. SHERWOOD ANDERSON



IRANDO con precaución a todos lados, Jorge Willard se levantó de su escritorio en la oficina del *Águila de Winesburg* y salió precipitadamente por la puerta del fondo.

Era una noche cálida y nublada y, aunque no habían dado aún las ocho, el callejón a que daba el fondo de la redacción del *Águila de Winesburg* estaba oscuro como una boca de lobo y en las tinieblas se oía el piafar de una pareja de caballos atada a un poste. Por entre las piernas de Jorge se deslizó corriendo un gato que desapareció entre las sombras.

El joven estaba nervioso; había hecho su trabajo ese día medio atondrado, como si le hubieran dado un golpe en la cabeza.

Una vez en el callejón temblaba como si tuviera miedo y avanzaba con precaución por las tinieblas.

Las puertas traseras de las tiendas de Winesburg estaban abiertas y se distinguían claramente los hombres sentados bajo las lámparas. En la tienda mixta de Myerbaum, la señora Willy, esposa del encargado del bar, estaba de pie junto al mostrador, con una cesta al brazo, en animada conversación con Sid Green, el dependiente que la despa-

chachaba le dieron confianza. Se tornó en el macho atrevido y agresivo. Su corazón no abrigaba el menor sentimiento de simpatía por la muchacha.

Jorge Willard se agachó y de un salto atravesó la zona iluminada por la puerta abierta. Se puso entonces a correr en la oscuridad. Detrás del café de Ed Griffith, el viejo Jerry Bird, el borracho del pueblo, dormía tirado en el suelo. El joven tropezó con las piernas abiertas del viejo y se echó a reír con risa entrecortada.

Jorge Willard estaba "metido" en una aventura y se había pasado el día tratando de decidirse a llevarla a cabo. En la redacción del *Águila de Winesburg* había estado sentado desde las seis tratando de coordinar sus ideas, pero no había llegado a ninguna decisión.

Acabó por levantarse, pasarle por el lado apresuradamente a Will Henderson, que corregía pruebas en la imprenta, y salió corriendo por el callejón.

Jorge evitándose el pueblo, calle tras calle, evitando las gentes con que se cruzaba. Cada vez que pasaba por un farol se echaba el sombrero sobre los ojos. No quería pensar; sentía su espíritu invadido de temor, más era un temor de sabor nuevo.

Tenía miedo de que la aventura le fracasara; tenía miedo de perder el valor y volverse atrás.

Jorge encontró a Luisa Trunnion en la cocina de su casa fregando la loza a la luz de una lámpara de petróleo. Allí lo aguardaba ella tras la puertecita de la tela metálica de la destarlada cocina.

El joven se detuvo al llegar a la cerca de madera y trató de dominar el temblor que estremecía su cuerpo. Solo una estrecha faja de tierra se paraba la cerca de la cocina. Pasaron unos cinco minutos antes de que se sintiera lo bastante seguro de sí mismo para llamar a la muchacha.

—¡Luisa!... ¡Luisa! intentó decir en voz alta, pero aquel grito se le atravesó en la garganta...

Salió Luisa de la casa y atravesó el patio con el paño de platos en la mano:

—¿Quién te ha dicho que yo quiero salir contigo?—dijo Luisa con voz malhumorada—¿Estás muy seguro?, ¿no?

Jorge Willard no le contestó. Los dos permanecieron en silencio...

—Vé caminando—dijo ella al fin, papá está allá adentro; yo te alcanzaré. Espérame junto al granero de William.

El joven repórter había recibido esa mañana en su oficina del *Águila de Winesburg* una carta de Luisa Trunnion. La carta era breve; no decía más que: "Seré tuya si tu quieres."

Dióse cuenta de lo absurdo que era que la muchacha fingiese ahora que no había nada entre ellos.

—¡Qué descarada es! murmuraba mientras se alejaba por la calle y pasaba ante unos solares yermos sembrados de maíz. El maíz le llegaba a la altura de los hombros y estaba sembrado hasta la misma acera.

Cuando Luisa Trunnion salió por la puerta principal de su casa, llevaba el mismo vestido de percal con que había estado lavando los platos. No tenía sombrero. El muchacho la veía asida a la manecilla de la puerta y hablando con alguien que estaba dentro, sin duda el viejo Jake Trunnion, su padre. Jake era medio sordo y ella le gritaba.

Cerróse la puerta al fin y la callejuela se sumió otra vez en las tinieblas y el silencio.

Jorge Willard empezó a temblar con más violencia que antes.

Entre las sombras, junto al granero de William, Jorge y Luisa se detuvieron sin atreverse a hablar.

No poseía ella grandes atractivos físicos y de contra ostentaba en la nariz una mancha de tizne. Jorge pensó que debía haberse rascado la nariz después de andar con las cazuelas.

El joven empezó a reirse nerviosamente...

—¡Qué calor hace! ¿eh? aventuró...

Quería tocarla y no se atrevía; le parecía que el solo roce de su vestido de percal manchado le produciría un placer exquisito.

La muchacha intentó salirse por la tangente y al efecto comenzó a decir:

—Seguro que te crees que eres mejor que yo. No me digas que nó; yo lo sé muy bien.—Y se acercó a él.

De los labios de Jorge Willard brotó un torrente de palabras. Recordaba el modo que tenía ella de mirarlo cuando se tropezaba en la calle, y las palabras que le había escrito esa mañana. No vaciló más. Los chismes que había oído sobre la

muchacha le dieron confianza. Se tornó en el macho atrevido y agresivo. Su corazón no abrigaba el menor sentimiento de simpatía por la muchacha.

—¡Vamos, chica, ¿qué importa? Nadie se va a enterar. ¿Cómo lo van a saber? insistió...

Siguieron caminando por una estrecha acera de ladrillos entre cuyas rendijas crecían hierbas. En algunas partes faltaban ladrillos y la acera era áspera e irregular. Le cogió él una mano que era también áspera y que a él le pareció deliciosamente pequeña.

—Yo no puedo ir muy lejos—murmuró con voz cálida.

Atravesaron un puente que cruzaba sobre un arroyuelo y pasaron por otro solar yermo sembrado de maíz. Terminaba ahí la calle. En el trillo al lado de la carretera se vieron obligados a caminar uno detrás del otro. En el campo de groseñas de Will Overton, que daba a la carretera, había un montón de tablas.

—Will va a fabricar un colgadizo para guardar las cajas de groseñas—dijo Jorge mientras se sentaban en las tablas.

.....

Eran más de las diez cuando Jorge Willard volvió a la calle principal del pueblo. Empezaba a llover. Tres veces recorrió toda la calle principal. La botica de Silvestre West estaba abierta todavía y entró a comprar un tabaco. El dependiente Shorty Grandall acompañó a Jorge hasta la puerta donde permanecieron hablando unos minutos, lo que alegró extraordinariamente al muchacho que ansiaba poder hablar con un individuo de su sexo.

Se dirigió entonces a su casa tarareando una canción.

En la acera de la tienda de ropa de Winny, donde había una cerca de madera cubierta de cartelones cesó de tararear y permaneció unos momentos en silencio, atento, escuchando, como si una voz lo llamase por su nombre.

Entonces se volvió a echar a reír nerviosamente.

—Lo que es ella no puede hacerme nada. Nadie lo sabe.—Dijo entre dientes brutalmente y siguió su camino...

EL IV FIELD DAY INTERCOLEGIAL



ALONSO, del Instituto de la Habana, triunfador en los 200 metros con obstáculos bajos

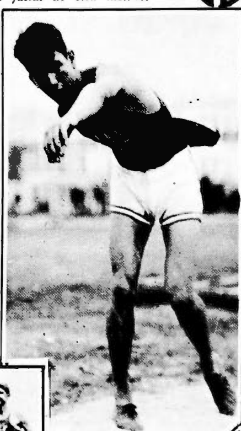


A. MENÉNDEZ, del Colegio de Belén, triunfador en las justas de cien metros.

El Colegio de Belén, que anotó 33 puntos quedando en el segundo lugar.



P. RIERA, del Instituto de Matanzas, que ganó las competencias de salto alto con garrocha, saltando nueve pies once pulgadas.



J. ARGIMÓN, del Instituto de la Habana, vencedor en las competencias de disco y martillo.

(Fotos. Kiko)



El team de track del Instituto de la Habana, que quedó en primer lugar.

El Coronel ESPINOSA en los momentos de izar la bandera del Instituto de la Habana, campeón del año pasado y que resultaron también campeones del 1927.



Los atletas del Instituto de Matanzas que anotaron 21 puntos, quedando en tercer lugar.



A. ALFARO, del Colegio de Belén, vencedor en la carrera de 800 metros.



A. GARCÍA, del Instituto de Matanzas, ganador de las carreras de 400 metros.

Colegio La Salle, que, con la anotación de 20 puntos, ocupó el último lugar.



La Restauración de la Democracia

POR ROIG DE LEUCHSENING



A protesta general que en todo el país se ha levantado contra el proyecto de prórroga de poderes, envuelto en una reforma constitucional, y contra la reelección misma del actual primer Magistrado de la República, y la agitación intensa que, con motivo de una y otra, existe en las diversas clases de nuestra sociedad, se deben no tan solo a que la gran mayoría del pueblo esté en contra de la prórroga y de la reelección, sino principalmente a que la forma en que una u otra se quieren llevar adelante, excluyen y anulan la efectividad de la acción popular para decidir en definitiva sobre ambas.

O, dicho más claramente, que el país lo que vé con desagrado y hasta con espanto, no es precisamente el que se le quiera imponer una prórroga de poderes o una reelección, sino el que, tal como dicha prórroga o reelección se han planteado, los ciudadanos no tendrán manera de expresarse electoral y efectivamente, ya cuando surja el plebiscito, en el primer caso, ya el día de la elección, en el segundo, contra la prórroga, o contra la reelección.

Y ¿cómo puede ocurrir tamaña enormidad en un país republicano y democrático?

¿Cómo es posible que en asuntos de importancia tan extraordinaria y vital para un pueblo como es el elegir sus gobernantes y reformar su Constitución, los ciudadanos se vean coartados e imposibilitados de que su opinión y su voto pesen en el resultado definitivo que se alcance?

Pues, por estas dos causas.

1ª—Por la reorganización de los Partidos políticos existentes.

2ª—Por la imposibilidad o dificultad de constituirse nuevos partidos.

El problema es interesantísimo, y, aunque repulsivo en muchos de sus aspectos y doloroso en otros, es necesario plantearlo sin vacilaciones ni temores, porque es el problema básico de nuestra vida política, no ya en el momento presente sino en todos los tiempos; problema que, después de sufrir crisis agudísima y producir trastornos de todas clases, fué resuelto en 1919, y que ahora surge, de nuevo, con mayor gravedad aun que en aquella época.

El problema se reduce a que, electoral y políticamente, nuestras leyes

garanticen la efectividad de la acción y voluntad populares.

O, lo que es lo mismo: que en nuestra República la democracia sea una verdad y no una mentira; tenga desenvolvimiento y eficacia reales y positivos, y no se reduzca a un bello concepto sin más valor que el de ser carnada o cebo para engañar y atraer, con bastardas miras personales, a incautos e ingenuos ciudadanos.

¿Pero es que hoy no son efectivas en Cuba la acción y voluntad populares?

No señor. No lo son.

Y ese es precisamente el punto de apoyo indispensable para poder llevar adelante la prórroga o la reelección.

Y es esa la mayor monstruosidad que una y otra envuelven.

Y es por ello por lo que más intensamente se manifiesta la opinión pública contra ambas.

Hagamos un poco de historia para llegar hasta las raíces del mal y descubrir, además, enseñanzas y experiencias, tan elocuentes como lamentables y tristes, que, cual restos y cadáveres de un naufragio ocurrido hace años, el pasado nos arroja de nuevo, como reproche que debía

avergonzarnos y advertencia que no podemos desatender.

A principios del año 1919 y a consecuencia de los graves trastornos políticos que agitaban y perturbaban la vida normal de la República, llegó a la Habana, el 10 de marzo, el Mayor General Enoch H. Crowder, del ejército norteamericano, invitado, según se dulcificó después, por el entonces Presidente General Menocal, para el estudio e investigación del régimen electoral de Cuba.

Fué esa una de las más graves intrusiones extranjeras que nos llenó de dolor y de vergüenza a los cubanos que no tenemos petrificado el corazón por el mezquino interés personal.

Pero no es este el aspecto que me interesa en el presente trabajo, sino el siguiente.

Crowder, apenas llegó a Cuba, celebró conferencias con autoridades, políticos y corporaciones acerca de las cuestiones antes dichas; y, después de un amplio estudio para el cual, obtuvo la cooperación de una Comisión Parlamentaria Mixta, integrada por legisladores de todos los partidos, que al efecto se constituyó el 23 de abril, emitió, el 2 de mayo, un detenido informe al Presidente

de la República, proponiéndole unas Bases de Reforma electoral, con cuya aprobación entendía quedaban resueltos los males y dificultades políticas que padecíamos.

Ese informe sirvió después de Ley de Bases a una nueva ley electoral que, con el nombre de Código Electoral y el alias nada patriótico pero demasiado significativo de *Código Crowder*, redactó aquella Comisión presidida por el Enviado de Washington, y fué aprobado, sin discusión, por el Congreso, sancionándolo el Presidente y convirtiéndose por ello en Ley de la República en 8 de agosto de aquel mismo año.

¿Qué significación especialísima tiene ese *Código Crowder*, que nos puede servir de enseñanza y advertencia en estos momentos?

1º Que en ese Código se estudiaron detenidamente, por los representantes de todos los partidos y bajo la dirección de Crowder, las causas y motivos de los males políticos que padecía la República.

2º Que se trató de llevar al nuevo Código, y realmente se logró con bastante eficacia, la solución y el remedio a esos males.

3º Que la confección y aprobación de ese Código fué una especie de compromiso y pacto políticos, que concertaron todos los partidos cubanos ante Crowder para impedir que en el mañana se siguieran presentando los conflictos, trastornos y discordias que a diario conmovían nuestra vida política desde años atrás, evitándose también con ello el peligro de una más efectiva y dolorosa intervención extranjera.

Como se vé, la trascendencia de ese Código fué extraordinaria, desde el punto de vista nacional e internacional.

¿Cuáles fueron las estipulaciones en él consignadas que nos interesa recordar en estos momentos?

Pues, precisamente las mismas que hemos indicado antes como necesarias para restablecer la normalidad política en los actuales momentos; las mismas requeridas hoy para hacer valer la efectividad de la acción y voluntad populares; las mismas necesarias ahora para que la democracia sea una realidad y no un mito; las mismas que resolverían actualmente todas las dificultades políticas; las mismas que convertirían la reelección y la prórroga de poder-

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

PRESIDENCIA MUNICIPAL
VIESCA, COAHUILA

Al C. Dr.
Emilio Roig de Leuchsening.
Almendares y Bruza.
La Habana Cuba.

En nombre Pueblo y H. Ayuntamiento que presido, por medio del presente me permito el grande honor de felicitar a Ud. muy sinceramente, por su artículo publicado en CARTELES Revista Ilustrada, de la que es Ud. su digno Sub-Director y que aparece bajo el título, CUBA ANTE EL CONFLICTO MÉXICO-YANQUI.

Nuestra Patria México, la Patria del Benemérito Juárez se enorgullece de contar como hermana a la Patria del Gran Martí, Cuba, y entre ella a hombres del valer de Ud. que como otros Latino-Americanos aman a nuestra Tierra Azteca como la propia vuestra.

No ha dejado de emocionarnos vuestro mensaje de adhesión a nuestro Gobierno y por ello nuevamente los felicitamos muy calurosamente, protestándole con este motivo nuestra grande admiración y distinguido aprecio.

SUFRAGIO EFECTIVO: NO REELECCIÓN

Viesca, Coah., Méx., marzo 26 de 1927.

El Secretario Int.: Francisco Sabas González.
El Presidente Municipal Int.: Silverio Requejo.



Esta admirable modelo se apoya en el biombo como si quisiera formar parte de la linda y exótica escena que adorna sus hojas, y realizar así el más delicioso de los anacronismos, haciendo resplandecer su belleza griega en un paisaje chinesco..
(Foto De Mirjian.)

Maltina "TÍVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

Carlos Mendieta, Líder de la Oposición, Habla al País



ASI desde su fundación, el Partido Liberal ha tenido siempre dos figuras máximas, alrededor de las cuales ha girado y se ha desenvuelto su vida y actividades como organización política; dos figuras cuya unión o separación se ha traducido en éxitos o derrotas del Partido; dos figuras sin contar con las cuales sería imposible escribir la historia del Partido, ya que casi siempre la historia de ellas ha sido la historia de aquél.

Fueron, hasta hace muy poco, esas dos figuras, el General José Miguel Gómez y el Dr. Alfredo Zayas. Después de muerto el populárrimo caudillo y retirado a la vida privada el Ldo. Zayas, esas dos figuras son, desde entonces, el General Gerardo Machado y el Coronel Carlos Mendieta.

Triunfador el primero en las últimas postulaciones presidenciales y Presidente ya de la República, poseedor el segundo de una inmensa popularidad en toda la Isla, ahora se encuentran frente a frente, aquél en el poder, éste de *leader* de la oposición contra la prórroga de poderes que se pretende realizar y la anunciada reelección que vendría a sustituirla, en caso de no poder llevarse adelante, y como medios ambos para que se consumara el continuismo del actual gobierno.

Mendieta, es un tipo genuinamente criollo, sencillito, franco, cordial, veterano de nuestra guerra libertadora, ex-representante, candidato vicepresidencial, una vez, y presunto candidato presidencial desde hace años, al que sus correligionarios y amigos profesan fanática simpatía y del que esperan siempre, como soldados disciplinados, orientaciones, órdenes y dirección para la lucha política.

Patriota al servicio de toda buena causa, libró recias campañas en otras épocas por el Partido Liberal y por la patria misma. Profesional, aun que no ejerce; amante fervoroso del campo, tal vez por creer que en él se encuentra y se quiere y sirve más a Cuba; periodista, a ratos, orador en ocasiones, su pluma y su palabra dan siempre la nota vibrante y respiran emotiva sinceridad, que hacen que se recuerden todavía sus panfletos cuando fué Director de *He-*

raldo de Cuba, y que sus arengas tribunicias arrebaten a las masas.

En estos momentos se ha puesto francamente al lado de los que combaten la prórroga de poderes y la reelección presidencial, y, como es natural, es el *leader* de ese movimiento nacionalista.

Su opinión, pues, reviste especialísima importancia y el conocer su actitud frente a los problemas políticos actuales es de extraordinario y trascendental interés.

Interrogado por nosotros respondió así a las preguntas que le formulamos:

—¿Qué opina usted sobre la prórroga de poderes?

—La prórroga de poderes acordada por la Cámara de Representantes es una nueva y dolorosa sorpresa que se le ofrece al país, destinado, sin duda, por ironía del destino, a recibir el choque de las más recias emociones.

El proyecto es monstruoso porque no responde a ningún bien público. No es ni siquiera moral, porque se ha fabricado a la sombra de todos los convencionalismos.

Su aprobación ha sido la satisfacción de todas las ambiciones, o, lo que es lo mismo, la suma de intereses, generosamente premiados.

Además, el proyecto tiene los caracteres de una longevidad legislativa y ejecutiva.

—¿Crée usted que puede ocasionar, además, graves males para el futuro?

—La reforma, deja la puerta abierta a nuevas prórrogas, que se justificarían a su debido tiempo, al invocarse las mismas razones que hoy se aducen: *científicas, políticas* y hasta *filosóficas*.

Nuestra Carta Magna sufrirá, pues, periódicas mutilaciones quedando la República transformada en una factoría al amparo de gobiernos, que tendrían por norma el más ineficaz autoritarismo.

Cuba, por todas estas razones, quedaría expuesta a todo género de complejidades y nuestro régimen básico de gobierno quedaría, a su vez, concentrado en una sola voluntad y en una sola conciencia. Y, mientras tanto, el sufragio permanecería inmovilizado y anulado, sin acción alguna, sin la eficacia de su mandato, sin la verdadera práctica de su intransferible soberanía.

—¿Qué juicio le merece la forma en que fué aprobado el proyecto en la Cámara y lo que en el mismo se estatuye para llevar a la práctica esa reforma constitucional?

—El procedimiento no puede ser más arbitrario, sin que haya una sola razón de equidad o de justicia que lo aconseje.

El país no está sujeto a trastornos internos o externos que impidan el funcionamiento moral de los derechos políticos.

La prórroga de poderes es fórmula que pugna con los derechos y la libertad del pueblo.

Tal parece que la perpetuidad que se ansia, debe librarse de la sanción popular, para ser sometida a la complicidad y encadenamiento de pequeños intereses.

Se le teme a la acción plebiscitaria y se confía en la disposición personal de unos cuantos señores, que, interpretando el espíritu sutil del cooperativismo, pretenden imponerle al país el tratamiento de una nueva y pintoresca incondicionalidad.

De ser adoptado como Ley el proyecto de prórroga y reforma acordado ya por la Cámara de Representantes, el pueblo carecerá de toda representación en la Constituyente, puesto que la designación de delegados a la misma, correspondería única y exclusivamente a organismos moralmente extinguidos de los partidos políticos existentes.

Por tanto, se verá privado de hacer valer sus más inalienables derechos, en asunto de la trascendencia del que se debate, que, por cierto, ha comenzado a perturbar la normalidad de nuestra vida ciudadana.

—¿Cómo ve usted el actual momento político en nuestra patria?

—La política de imposición parecida que empieza a surtir sus efectos, como si una mano de acero aprisionara el cuello de la República.

—¿Será cierto lo que un día expresara el Dr. Ferrara, en su conocida revista *La Reforma Social*, al referirse a la política latino-americana, extrañado de que el feudalismo escapara un día de Europa para domiciliarse en América?

La triste realidad nos permite contemplar el cuadro sombrío de una dolorosa reversión hacia la Colonia, como si tuviésemos empeño en imitar los ejemplos de una auto-

cracia contraria a los preceptos libertarios en que se fundamenta la nacionalidad.

El decreto de perdurabilidad no está escrito ni siquiera por la naturaleza en sus designios. La vida colectiva no puede ser detenida caprichosamente al amparo de un interés, por noble que parezca. Las instituciones republicanas no pueden estar sujetas al dominio de un hombre sino a la voluntad del pueblo, en su acción y derecho, insustituible.

—¿Qué cree usted que debe ser el gobierno, y lo que debe hacer el actual Gobierno?

—El gobierno no es la propiedad que se hereda sino el resultado de una acción transitoria; es una renovación periódica de los Poderes Públicos.

El Presidente Machado, no debe someterse a preceptos contrarios a su historia y a sus promesas. No debe consentir la perturbación que se provoca, aumentando la crisis moral y material que afecta al país.

Su período de gobierno debe expirar de acuerdo con sus declaraciones reiteradas, pensando que es el mayor bien que se le puede hacer a la patria, dando ejemplo de una grandeza moral que lo exaltaría a todos los respetos y a todas las consagraciones.

El tiempo, factor esencial que todo lo descifra, nos dirá su última palabra sobre estos problemas vitales, en que la República corre el grave peligro de sepultarse en el abismo de todos los apasionamientos, por parte de quienes creen que la patria es una heredad y que los ciudadanos son vasallos despreciables.

—¿Cuál es la actitud que piensa usted adoptar y seguir ante todos estos problemas políticos y nacionales que se hallan actualmente planteados en nuestra República?

—Es el de la consecuencia con todos los deberes cívicos, en armonía con el criterio que siempre he sustentado, de responder e interpretar los estados de conciencia colectiva, cuando traducen el bien de la patria y significan, a su vez, el inquebrantable mantenimiento de la libertad y del derecho, como firmísima expresión del régimen que hemos conquistado durante nuestras luchas emancipadoras.

Notas del Momento



Dr. ENRIQUE HERNÁNDEZ CARTAYA, que ha renunciado su cargo de Secretario de Hacienda, habiendo sido nombrado para sustituirlo, el Dr. Gutiérrez de Celis.

(Foto. Piñero y Pose)



La comisión de hoteleros americanos que nos visitó la semana pasada, en las puertas de Palacio, después de su visita al Presidente de la República.
(Foto. Pegado)



Dr. SANTIAGO GUTIÉRREZ DE CELIS, que ha tomado posesión de la Secretaría de Hacienda, alio cargo en que sustituye al Dr. Hernández Cartaya.

(Foto. Piñero y Pose)



Nuestro apreciado compañero RAMÓN CARATE, nuevo presidente de la Asociación de Reporters.

(Foto. Pegado)



Don JUAN MARÍA MARTÍNEZ Y DE PONS nuevo cónsul de España en nuestra República.
(Foto. Pegado)



Un aspecto de la mesa del banquete ofrecido en honor del Dr. PUIG Y CASABLANCA, Ministro de Educación Pública de México, por la misión oficial de la excursión cubana que el año pasado visitó la república hermana, presidida por el Sr. CARLOS DE LA ROSA, Vicepresidente de la República.

Los rotarios consagraron una de sus últimas sesiones a nuestro glorioso campeón nacional de ajedrez, JOSÉ RAÚL CAPABLANCA (1). A dicha sesión asistieron, los amigos de Capablanca, doctores ROIG DE LEUCHSENRING (2), subdirector de este semanario; JOSÉ AGUSTIN MARTÍNEZ (3) y OTTO BLUHME (4).

(Foto. Pegado.)



D. ENRIQUE RENTERÍA, conocido comerciante de esta capital, Presidente de la Asociación Vasco Navarra de Beneficencia, ex-presidente de la Asociación de Dependientes, que falleció la semana pasada en esta capital.
(Foto. Pegado)



MUNDO



Evocando el famoso escándalo de la bañadera, que tanto interés al público hace algún tiempo, y culminó con la reciente condena del empresario Earle Carroll, esta linda muchacha, pertinacientemente a uno de los más concurridos teatros neoyorquinos quiere demostrarnos que para conservar la belleza no hay nada comparable al "baino de champagne".



¿Un caso que comprenderían todos los fanáticos del deporte hipico? En Melbourne, Australia, a pesar de un violento incendio que se desarrolló en uno de los stands del Hipódromo, una sensacional carrera, esperada ansiosamente, se verificó, mientras los hombres luchaban con las llamas. Aquí vemos un aspecto del sensacional fire handicap.

El Almirante MARK L. BRISTOL, de la marina americana, que ha sido nombrado comandante en Jefe de la Escuela Aérea Atlántica, que tan importante papel desempeñará si nos se agrava la situación de los extranjeros residentes en China.



Un fratero de Los Angeles, deseara trar la superioridad de su profesión, esta original figura, con utensilios y vende en su tienda. ¿Quién afirmaría esto que el arte está revivido con la



(Fotos. Underwood and Underwood)



Un grupo de soldados americanos, preparándose a engullir un suculento rancho, camino de China, donde tal vez tendrán que quemar mucha pólvora.



ALBO

El Comandante Marqués FRANCESCO DE PINEDO, felicitado por el Ateneo OXEEFE, de Nueva Orleans, a su llegada a esta ciudad, primera que visitó después de abandonar nuestra capital.



Un aspecto del triunfal recibimiento a Santa María, del Marqués Francisco de Pinedo, que nos visitó, fotografiado en Nueva Orleans, momentos antes de continuar el viaje que iba a ser interrumpido, días más tarde, por la lamentable destrucción de la hermosa nave, a consecuencia de un incendio.



de demar-
contrayó
objetos que
después de
correrías?



Es indudable que el cosmopolitismo de nuestra época tiende a restar poder a los más sacros lugares. Aquí vemos, por ejemplo, la famosa Fuente de la Samaritana, en Nazareth, que hace años se consideraba aún como exótico y lejano lugar de peregrinación, fotografiada durante una visita que le hicieron los marinos yehudíes de la detención de I Memphit. ¿Hay algo menos bíblico que los bonales uniformes azul?



Entre las ceremonias con que se conmemoró en los Estados Unidos al primer centenario de la muerte de Beethoven, se verificó la de "ofrecer" al presidente Coolidge las Nueve Sinfonías, impresas en discos, en una visita oficial que hicieron al presidente el Dr. EDGAR PROGNIK, Ministro de Austria, y VICENT ROTTKAMP, Representante del Comité del Centenario.

Esta composición fotográfica nos muestra el recorrido total y los héroes del gran vuelo Panamericano, que, emprendido hace algún tiempo, está próximo a concluir, después de que los incómodos caberos las últimas etapas, pasando por nuestra capital, a la que llegarán este verano. Dos de los esforzados aviadores perecieron trágicamente en la empresa: el Capitán F. WOOLSEY (1) y el Teniente BENTON (2). Los que nos salvarán son: Teniente S. THOMPSON (3); Teniente K. ROBINSON (4); Cap. C. EAKER (5); Cap. M. DANIEL (6); Mayor A. DARGIE (7); Teniente FAIRCHILD (8); Teniente WEDDINGTON (9); y Teniente WHITEHEAD (10).



Un sistema cómodo y práctico, implementado por las muchachas de Chicago, para llevar medias de punto. Así no hay quien pueda tener un "ganchito"

DEPORTES



La novena Partagás que el domingo, en Almirantes Park, derrotó decisivamente a Billiken con el score de 10 por 4. El Partagás ocupa el segundo lugar en la contienda de los Torcedores.

Grupo de tiradores de revólver, que discutieron el domingo pasado el trofeo Larín y Bustillo, en la Sociedad de Cazadores de la Habana.



Los equipos del Real amenazando la portería del Cataluña.



MOSQUERA, del Fortuna, en el instante de hacer el tercer goal de la tarde, en el juego celebrado el domingo contra el Olimpia. El Fortuna ganó 3 por 0.



JAPONÉS, capitán del Real Ibero, que conduxo su equipo a una fácil victoria sobre el Cataluña, de 7 por 0, el domingo pasado en Almirantes Park.



ANTONIO ROMEU, el as de los jugadores amateurs de billar de Cuba, ganador —sin una sola derrota— del torneo de tres bandas celebrado recientemente en el Salón Neptuno.



PEDRITO, player cubano, extremo derecha del Real Ibero, que se destacó brillantemente en el partido del domingo.

(Fotos. Kiko)

RAÚL CHACÓN, compañero de doubles de Rogelio París, que lucen como la pareja más formidable en el torneo Nacional de Tennis, que se está celebrando en el Loma.



El director de tiro, en la Sociedad de Cazadores de la Habana, Dr. OSCAR LÓPEZ, en los momentos de entregarle al teniente R. GÓMEZ, ganador de las competencias de revólver celebradas el domingo pasado, el trofeo Larín y Bustillo.



De la Hora de Ahora



MARIANA LARRABETTI, bella y talentosa actriz de la Compañía de Catalina Bárcena, admirada en las exquisitas noches de arte dramático ofrecidas en el Teatro Nacional.
(Foto. Bizio)



Presidencia de la junta y Banquete que, como otros años, celebró la Asociación Nacional de Crédito, en el Hotel Bristol.
(Foto. Amador Valdés)



MANUEL MILLET, notable barítono dramático mexicano que, después de una brillante tournée de conciertos por los Estados Unidos—el último de los cuales se celebró en el Carnegie Hall de New York—se halla nuevamente en la Habana, donde residirá muchos años, y en breve nos ofrecerá un recital.
(Foto. Chiñoff)



(Foto. Gisbert)

Srta. LUISA MARÍA MORALES, distinguida cantante cubana, que el próximo sábado 23 de mayo ofrecerá un interesante concierto con el conjunto de la Orquesta Sinfónica de la Habana y del pianista Ernesto Lecuona.



"DORITA" CEPRANO, la aplaudida cantonista y bailarina que actúa, desde esta semana, en el Teatro Martí.
(Fotó. Hernández)



El driver FRANCISCO MARTÍNEZ TORRES, que batió el record de resistencia auto-movilista de Cuba, permaneciendo 116 horas expuesto al finísimo de su máquina. En la fotografía aparece su ayudante J. A. SANTIAGO ÁLVAREZ (★)
(Foto. Pegudo)

Srta. "CUCU" SÁNCHEZ Y YARINI, notable pianista cubana, que acaba de regresar a nuestra capital, después de pasar varios años en Boston, perfeccionando sus estudios, y que próximamente se presentará como concertista ante nuestro público.
(Foto. Bacharach)



El Sr. EMETERIO ZORRILLA (★), rodeado del grupo de invitados al acto de la firma de la escritura de adquisición de la maquinaria para la enorme fábrica de hielo La Polar, que será instalada en la Habana.
(Foto. Pegudo)



TY, Inc.
Música
ERMANN
Habana
26 y 27

Dulce Secreto



LETRA DE F. LEONARDO RAMOS **CANCIÓN MEXICANA** MÚSICA DE GUSTAVO SANTAELLA

Esta composición fué premiada en el Certamen Musical, organizado por la Cámara Nacional de Comercio e Industria de San Angel y la Sociedad Forestal Mexicana, con motivo de la Feria de las Flores celebrada recientemente.

Lento.

Piano

p *pp*

Amoroso. *ten.* %

p Dul-ce se - cre - to que me mar-ti - ri - za

ten. *ten.*

guar-dar el al - ma mi bien, — dul-ce se - cre - to Si con son - ri - sa

rit. *rit.*

ten.

cruel tu lo des - de - ñas — ¡Lo en te - rra - ré mi bien, lo en te - rra - ré mi a -

rall. *rall.* *ten.* *ten.*

1. *ten.* 2. *mf rit.*

mor — Dul — ce se — Mas si loes — cu — chas lo di — réa tu —

ten. *mf rit.* *mf rit.* *mf rit.*

i — do — ¡Lle — vo tu — jí — má — gen, mi bien a quien el al — ma!

ten. *ten.* *pp*

Des — del día en que te — ví yo fiel tea — do — ro — ¡Siem — pre se —

rit. *rall.*

ten. *2ª vez, 8ª* *alta.* 1. 2. *mf rit.* *mf rit.* *8ª* *8ª* *m. i.*

rás mi bien siem — pre se — rás mi a — mor! Mas si loes —

Nuestro catálogo te puede
 dar un concepto más exacto de
 lo que es el mundo de la música,
 tanto en el aspecto técnico como
 en el artístico.

"Si quieres más detalles, no
 dudes en escribirnos, nos
 encargamos de enviarte el
 catálogo que necesitas, y de
 ayudarte en todo lo que
 necesites para el estudio de
 la música."



Pianos
 Pianos Automáticos
 Pianos de Cola y Reproductores
 Fonógrafos "SUPERFONICOS"
 ¡GRANDES FACILIDADES DE PAGO!
 La casa mejor surtida en ROLLOS DE MÚSICA

THE UNIVERSITY SOCIETY, Inc.
 (La Casa de "La Mejor Música
 del Mundo")

Gerente: Carlos ZIMMERMANN
 Zenea (Neptuno) 182
 Tel. U-5012. Habana

En Camaguey: En Santiago de Cuba: Galerias de la Catedral 26 y 27
 República No. 129.—Teléf. 3334 (frente al Parque). Teléf. 2025.

FIGURAS DE NUEVA ESPAÑA

CLAUDIO DE LA TORRE

POR ORTEGA



CLAUDIO DE LA TORRE
con ORTEGA.

R

EVISO y leo—diciembre de 1926—con ayuda del tiempo, largas noches, callados días, algún árbol seco, mis notas de los primeros alegres días madrileños. Encuentro varias obras Claudio de la Torre, uno de los más considerables entre los jóvenes de la España vanguardista. Pronto hará seis meses de aquella mañana que las recogí, a riberas del subterráneo río de la calle de Alcalá, en una mesa entoldada como las de las playas, bebiendo cerveza no lo bastante fría para mi sed mejicana de altiplanicie. Primero de julio agitado: despedí a Claudio de la Torre, que en la noche partía para Vigo, ruta de las islas Canarias, paraíso oceánico; almorcé con Federico García Lorca, el poeta granadino ponderativo y cordial; en la *Residencia de Estudiantes*; visité a Pedro Salinas, ya en la tarde condensada de gozo, a Salinas que después de alcanzar al Cid quería acariciar la circunferencia del mundo; y a una actriz, casi mexicana, casi española, a Carmen Moragas. Bien ha corrido el agua que se detiene estática, un momento, ante la gracia de la Cibeles, y que sigue, enriquecida por dos angeles, cauce adelante, invisible pero caudalosa y sonora, porque ya mi oído se ha acostumbrado lo suficiente para distinguir su acordada, silenciosa, eterna melodía. Enrique Díaz Canedo, conversando conmigo en aquel su panorámico despacho suspendido sobre el verdor del Retiro, me indicó el significado de Claudio

de la Torre en la renovación teatral, sintiendo que yo no llegara oportunamente a la salida de *Un héroe contemporáneo* (comedia en tres actos, estrenada en el Teatro Fontalba en 1926.) En las mesillas veraneantes del *Savoy* hice amistad con el escritor, y nuestra charla—la de todos—tuvo algo del sabor delicioso del *ice-cream-soda* con que hubiéramos deseado refrescar nuestro espíritu, aunque el acto de aventurarlo dió esa tarde de 30—como siempre—don Ramón del Valle Inclán, desenredando fábulas de su barba de Rey Carlino, en señorial gesto desdénso. Dieciséis horas conté—del crepúsculo de junio al amanecer de julio—para, separados, volver a reunirme con Claudio de la Torre, ya no en la terraza, sino ent sitio paño que la onda clara y escondida al mirar, rozara nuestros pies, ahí donde debían exhibirse, siquiera en fotografía, las bañistas con sus ligeros trajes coloridos, sonriéndonos, ayudándonos en la recreación íntima de nuestro ambiente marino, hasta con brisa. (Ya la plaza de Castelar tiene la amplia redondez de un pequeño golfo, con costas tan accidentadas como el edificio de Correos.) Y así, en plática de playa, hablé de arte y de los amigos como de cosas quedadas en la ciudad, algo lejanas en el espacio, mas con perspectiva bastante como la del promontorio de allá, indeciso y preciso en la atmosférica transparencia. A veces, mundano, otras irónico, siempre amable al forastero, con sencillo acto grato, más al cantar después en el Retiro—aprendida de un lidiador—la matizosa letrilla de una canción nuestra:

México en una laguna
Guadalajara en un llano,
me he de comer esa tuna
y aunque me espine la mano...

Soneña, feliz, juvenil, despreocupado, muchacho que deja el encierro por la marina amplitud, por la isla grande en la que—lo asegura García Lorca—el trópico mismo es armonioso, medido, mediterráneo. Contenaía él su alegría, con ese no entregarse, no traicionarse, de los europeos, enseñándoles solo lo necesario para la confianza del nuevo amigo, sin violencia de la regla social. Al hablar, sus manos juegan en el puño del bastón—algunas ocasiones— y los anteojos se inclinan,

como hurgando en las manecillas del reloj de pulsera, por si la hora hubiese roto su exactitud de castigo. Inició, uniéndose a una sugerencia mía:

—Lo que distingue a la juventud española actual, es el vigor y la unidad espirituales. Ya ve: varios son catedráticos universitarios, Pedro Salinas en Sevilla, Jorge Guillén en Murcia. Dos son las tendencias poéticas, representadas, a mi juicio, por Jorge Guillén y Federico Lorca, exuberante, con aspiraciones al poema de aliento, distinto por contenido y realización de los poemas breves de los poetas de las generaciones anteriores. García Lorca es admirable. Hará obra vasta; poesía, teatro. Posee una maravillosa inspiración, una fina intuición artística. Visítelo, antes de que se marche a Granada. Salinas...

Nos interrumpió el paso de un automóvil, airoso navío de tierra, destacado de estructura entre los otros, en el que saludamos a la artificiosa sonrisa escudada de una tiplé, belleza traslúcida y elegante. De los tranvías descendían las madrileñas, leves de vestido, con el gesto de abandonar la barca de la excursión mañanera, de cuando el canto se alzaba ágil y bello, como de sirena. "Echémonos a nadar" me contuve para no decir, en insinuación, para ver de nivel más bajo el moverse de las caprichosas faldas ceñidas, en desfile en las dos riberas del río. Me detuvo la pregunta, súbita, de Claudio de la Torre, vuelto de su excursión a los ojos de la artista, reintegrado a sí mismo, inquieto por la incompleta, fulminea sensación de las pupilas ya alejadas:

—¿Ya leyó *Vispera del gozo*? Léalo. Su aparición es importantísima paña nuestras letras. Es un hecho en nuestra literatura. Libro de prosas líricas. ¿Proustiano? No. Esta es la discusión de hoy. Me quedo con Salinas y sus defensores. A Jiménez Caballero no le ayuda la razón, hombre arbitrario, que había principiado muy bien su carrera y que, por sus extravagancias, va desviándose. Su actitud es inconveniente en un crítico, por violenta y apasionada. Salinas, poeta, filólogo, preparado en una disciplina magnífica, ha publicado *Prestigios*, versos, una versión del Poema de Mio Cid, la traducción de dos tomos de la inmensa obra de Proust.

Lea *Vispera del gozo*. Y se le quedarán, emocionándose, las imágenes atrevidas, de gran poeta lírico, que encienden una prosa honda de deliciosas resonancias, original, personal.

Así, fué haciendo la apariencia y la solidez de sus compañeros, entretejiendo juicio y anécdota, comentario y recuerdo. Con ese acento de "Tengo un amigo en la ciudad, que..." más justo y sincero. Glorizó el vuelo de un ave, única en el Zoo literario de Madrid y que, por estar ya guardada, se me escapó a las miradas:

—*El mirlo blanco* es un esfuerzo muy elogiable. Nuestro teatro está dominado por gentes ajenas a la literatura, ignorantes, torpes, negaciones del buen gusto. Los empresarios rechazan las obras "irrepresentables". Vamos retrasados. Nada nos llega. Con escasez de dinero, con voluntad, se han puesto en el escenario de *El mirlo blanco* piezas de Valle Inclán, de Pío Baroja, de la señora Baroja de Caro, no sujetas a la técnica teatral al uso. Se improvisaron decoraciones, actores. Pío Baroja, Cipriano Rivas Cherif, Luis García Biblo, Vighi, yo, representamos. Yo estrené ahí *El viajero*. En el Fontalba, gracias al gentil empeño de Carmen Moragas, se estrenó *Un héroe contemporáneo*. Nosotros, los nuevos, estamos obligados a dar la batalla por el teatro.

Se animaba, vivaz. Repentinos fulgores le cruzaban los anteojos.
(Continúa en la pág. 31)



CLAUDIO DE LA TORRE con el gran actor mexicano ALFREDO GÓMEZ DE LA VEGA, en el Retiro.

Ruta de Italia

✠ POR EL VIZCONDE DE LAZCANO TEGUI ✠

El Cardenal detuvo su carroza escarlata.
Sus pajes—que eran scis—le prestaron ayuda,
y de la portezuela que era un marco de plata,
mostró en su mano seca una espada desnuda.

Dentro sus togas blancas, se hincaron los leprosos
al borde del camino, con sus duellos doblados
y en sus labios deformes y celosos,
hilaron una ristra de pecados.

El Cardenal temblaba, como temblan las velas
de la nave azotada
por el cruel aguillon.

Con su mano adornada de encajes de Bruselas,
tomó al revés la espada,
y, con la cruz del pomo, les dió la absolución.

Las mulas se llevaron la carroza pesada.
En las bocas hediondas temblaba una oración.

La Restauración (Continuación de la pág. 14)

res en cosas más o menos censurables y repulsivas, pero no temibles y monstruosas:

La reorganización de los Partidos políticos.

La facilidad de constitución de nuevos Partidos.

Una y otra se llevaron al Código electoral perfectamente estudiadas, establecidas y reguladas.

Una y otra consignó el propio Crowder en su informe al Presidente de la República, de mayo 2, que éste lo elevó en un mensaje al Congreso, con el Código ya redactado, en 13 de junio, que eran medidas indispensables y básicas que se habían implantado en el nuevo Código como necesarias para resolver los males políticos de aquel momento y evitarlos en el futuro; una y otra fueron aceptadas por los partidos políticos en el pacto concertado ante Crowder al redactar y aprobar el Código; una y otra—con varias más—contribuyeron en aquellos momentos a evitar la intervención extranjera.

Pero una y otra fueron suprimidas del Código Electoral, del Código Crowder, por sucesivas leyes del Congreso, en beneficio de los mismos intereses personales que habían provocado la crisis de 1919, con olvido del pacto formulado y del peligro extranjero evitado, y con burla y escarnio de la soberanía popular, a tal extremo, que hoy, en 1927, nos encontramos en la misma o peor situación, en cuanto a males políticos y pésima legislación electoral, que en 1919.

Más claro. Hoy, en 1927, lo que pedimos los ciudadanos que sin miras partidaristas o personales, somos contrarios a la prórroga de poderes y a la reelección presidencial, es simplemente la restitución del Código Electoral Crowder tal como fué confeccionado por la comisión interparlamentaria que él dirigió y publicada, ya como ley de la República, en la Gaceta del 12 de agosto de 1919; porque tal como estaban consignadas y reguladas en ese Código Crowder la reorganización de los partidos políticos y la facilidad de constitución de los nuevos, se encontraría ahora perfectamente garantizada la efectividad de la acción y voluntad populares; porque con la restitución del Código Crowder, tendríamos hoy la restauración de la democracia.

Es doloroso y muy desconsolador y triste para los que tanto hemos luchado contra la intromisión extranjera en nuestros asuntos interiores, y por el robustecimiento de nuestra soberanía y libertad, tener que decir estas cosas, pero creemos que el bien de Cuba nos obliga en estos momentos a decirlas, y que no es lo patriótico ocultar hipócritamente esos males, sino por el contrario presentarlos sin velos ni atenuaciones para que el país los conozca, los estudie y trate de buscarles remedio y solución, salvando así a la República de mayores desastres.

(En el próximo artículo ampliaremos, aclararemos y detallaremos los motivos y razones que fundamentan esta tesis.)



Aunque
estés en
huelga, no me
olvides!
Trimalta



EXTRACTO TRIPLE
DE MALTA

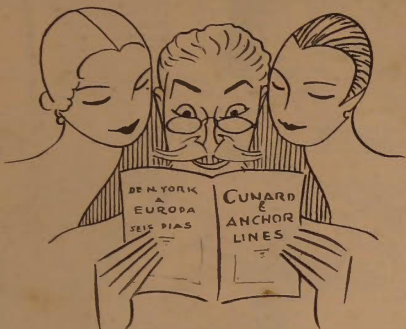
es un poderoso reconstituyente.

NUTRE Y DÁ VIGOR

MÁS EXTRACTO - MENOS ALCOHOL

C^{IA}. CERVECERA INTERNACIONAL
S. A.

CUNARD AND ANCHOR LINES



El nombre que a los viejos y jóvenes causa alegría . . .

Pues van

DE NEW YORK A EUROPA EN SEIS DIAS

“BERENGARIA”
“AQUITANIA”
“MAURETANIA”

Desde \$ 280.00 en adelante

Otros hermosos transatlánticos

“CARMANIA”
“CARONIA”
“TUSCANIA”
“LANCASTRIA”

Desde \$ 145.00
en adelante

Para informes, reservaciones, etc.,

Agentes Generales:

Mann Little Co. of Cuba, Ltd.

Oficios. 18. Teléfonos: A-3549
A-7405

Habana

Humoradas

UN AMANTE DESCONOCIDO

Por Roger Wade

ARNALDO, con el corazón apesadumbrado, se despidió de María. Ella acababa de decirle que su amor había muerto.

“Algo se ha extinguido en mí,” le había confesado María. “Nunca más volveré a amar. No. Será en vano que protestes. Todo ha terminado entre nosotros.”

Arnaldo tenía el corazón destrozado. Nunca había amado a mujer alguna como a María. Sí, jamás volvería él tampoco a enamorarse. La vida carceraria ya de ilusiones. . . ¡Adiós todo placer! Él era un cadáver viviente.

Se sentó en el parque que estaba frente al domicilio de la ingrata. Caía la tarde. Pronto vendrían las sombras del crepúsculo . . . como habían ya sobrevenido en su espíritu. Durante un momento pensó en el suicidio. ¡Valía la vida la pena de vivirla?

Se levantó. Sus pasos, por la fuerza del hábito, le condujeron a su café favorito. Recorrió el menú con aire indiferente.

“Mozo,” dijo, “areque con picante, trucha, filete mignon, habas verdes, papas a la francesa, un cuarto de pato a la parrilla y ensalada de berros, helado de fresa y café. Una botella de Chambertín. El resto de la orden lo daré más tarde.”

Extendió la servilleta en su regazo. Tenía todo el aspecto de un amante desengañado.

SU JACTANCIA

Por Whit Burnett

ALARDEABA continuamente de que, a pesar de someterse a un método de vida peculiarmente rígido, prolongaría su existencia muchos años más que sus amigos.

Nunca bebió. No fumaba. Se acostaba temprano. Evitaba las mujeres. Sólo leía libros morales, y pensaba no más que ideas sanas y trascendentales.

Por otra parte, casi todas sus amistades fumaban, bebían en ciertas oportunidades, y se solazaban en algunas ocasiones; porque ninguno se ajustaba a ninguna regla estricta de conducta en su tránsito por este mísero mundo.

Moviendo su sagaz cabeza, censuraba los plácemes tumultuosos y se

hacía realmente pesado mostrando sus músculos y la expansión de su tórax, o comparando la presión arterial de los abstemios con la de los alcohólicos.

Su perenne jactancia ante sus camaradas era que los sobreviviría a todos. . .

La verdad es que lo logró.

EL SEXO DÉBIL

Por Irene Van Valkenburg

JADEANTE, despeinado, se escondió tras una arca gigante. Allí se agazapó durante un tiempo que le pareció una eternidad, temblando de horror ante aquello que él sabía que eventualmente se apoderaría de su persona.

Desde el confin venían los infundibles rumores de la persecución; el ominoso murmullo de voces humanas. La caza del hombre estaba a punto de lograr su propósito. Y él era la presa. Sintió que ya no le quedaba ninguna esperanza. Pero, quizás. . .

Entonces oyó su voz—la voz de ella.

“¡Amor mío!” llamaba.

El fugitivo gimió fuertemente en su agonía, y casi volcó el tiesto que contenía la arca tras la cual estaba acurrucado.

Comprendió que no habría piedada para él.

EL HOMBRE CON QUIEN ME CASARÉ

Por June Gibson

DESDE que era una niña he soñado con el hombre con quien me casaré.

Su pelo tendrá que ser crespo y rubio, y sus ojos tan azules como los zafiros de mis pendientes.

Hablará musicalmente como los latinos, y al reír echará hacia atrás la cabeza, en un gesto adorable.

Me llamará su “Bebé”, y me arrullará con tiernas canciones mientras caminemos por el bosque con los dedos enlazados.

Adorará mi manera primorosa de comer las alcachofas.

Desde que era una niña he soñado con el hombre con quien me casaré. . .

Y pueden ustedes apostar la cabeza,—si algún día lo encuentro, me divorcio de mi marido a la carrera y me caso con él a las buenas o a las malas.

LA APUESTA

DOR GEORGES MAUREVERT

WO, yo no apuesto nada ni por nada. El día 13 de junio de 1885 juré no apostar jamás, y durante veintisiete años no he faltado a mi juramento... No lo haré hoy... El 13 de junio de 1885, mi querido señor, ¡qué fecha para mí y qué drama!... ¡Qué drama, le digo a usted! ¡Y a consecuencia de una apuesta estúpida!... ¡Pobre Jun Osborne!... ¡Si yo hubiera sabido!... Pero también fué culpa suya, porque él se empeñó más que yo. No me gusta recordar esa historia, pero se la voy a contar para que comprenda usted por qué no apuesto ni apostaré nunca con nadie.

Era yo entonces empleado en el escritorio de Mr. Miller Brown, abogado de Croyon, ciudad cercana a Londres. Tenía como compañeros a Jun Osborne, Teddy Climbes, John Holleway y Fred MacGowan, buenos camaradas todos, como acostumbra serlo en Inglaterra los que trabajan juntos en las mismas oficinas.

La tarde del 13 de junio de 1885 nuestro jefe, Mr. Brown, había ido a casa de unos amigos a anunciarles la próxima boda de su hija Jessie con su empleado Jun Osborne, nuestro compañero.

Despachados nuestros quehaceres, nos reunimos los cuatro amigos en el despacho de Jun para tomar el té. La conversación vino a recaer sobre un número de *music hall* que habíamos visto la noche anterior: un artista que permanecía siete minutos en un tonel de vidrio lleno de agua.

—A mí—dije—no me sorprende eso, pues ya he hecho la prueba de estar dos minutos debajo del agua, y es cuestión de costumbre.

—Sí—me contestó Jun Osborne—; pero yo te apuesto a que no permanecerías tres minutos dentro de una caja de hierro, como yo he visto a un hindú en ese mismo teatro.

—Bueno—dije yo—, ¿y qué apostaríamos?

—Una libra, querido—me contestó, a tiempo que abría la caja de caudales de su despacho y me invitaba a entrar.

Rápidamente examiné la caja y me decidí.

—¡Aceptado!... Pero a condición de que abras apenas transcurran tres minutos. Nada de bromas pesadas, ¿eh?

Entré en la caja, me encogí lo más que pude y dije a Osborne:

—Ahora puedes cerrar la puerta.

Cerró y yo me encontré en una obscuridad parecida a la de una tumba.

Apenas podía mover las manos. Ningún ruido llegaba a mí, fuera del tictac de mi reloj. Los tres minutos me parecían eternos. Al fin, el ruido de la llave sonó en la cerradura, la puerta se abrió y no ocul-tó que sentí un placer inmenso al volver a respirar a pulmón lleno.

—¡Bravo! Has ganado, Edúardo—me dijo Osborne. Toma la libra.

—La he ganado en buena ley—agregué—, porque no es nada agradable estar ahí dentro tanto tiempo.

—Es fácil, puesto que tú lo has hecho—replicó Osborne con desdefinosa sonrisa.

—Parece fácil para los que no lo han hecho—le contesté yo.

—Pues yo te apuesto la misma libra que has ganado a que estoy metido en la caja el mismo tiempo que tú.

—Apostada esta libra, más estas dos—dije yo, sacando mi portamonedas.

Sin decir Osborne ni una palabra más, se quitó su chaqueta y se introdujo en la caja, colocando la cabeza entre sus dos piernas dobladas...

Yo empujé con fuerza la puerta, sonó el resorte de la cerradura automática y aguardamos.

Pasaron uno, dos, tres minutos..., y nuestro compañero Holway, encargado de mirar el tiempo, se dispuso a abrir la puerta de la caja. De repente, dando un grito, se volvió a nosotros, y con voz trémula nos dijo:

—¿Pero dónde está la llave? No está en la caja.

Comenzamos a buscar por el escritorio de Osborne, por el suelo, en su chaqueta... Nada. Una angustia espantosa iba dominándonos poco a poco... Estábamos lívidos.

Y las mismas palabras brotaron de nuestros labios:

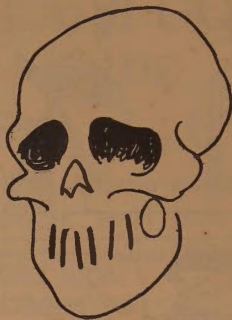
¡La llave la tiene en su llavero del pantalón!...

Durante toda mi vida recordaré la terrible guardia que monté al lado de la caja-féretro mientras mis compañeros salían a escape en busca de mister Brown y de un cerrajero.

Al cabo de veinte minutos llegó por fin mister Brown con la prometedora de Osborne, su hija Jessie...

Renunció a describirle la espantosa apertura de la caja y la aparición de un cadáver, del cuerpo congestionado, de los puños y los ojos destrozados y sangrientos, los ojos fuera de las órbitas... Aquello era espantoso...

¿Comprende usted ahora por qué yo no apuesto y me horrorizo cuando oigo hablar de apuestas?



Si yo hubiera cocinado siempre con gas, no me hubiera pasado ésto.

¿Dolor de Espalda?

Apíquese el Linimento de Sloan, que estimula la circulación de la sangre, disipa la congestión... y
—quita el dolor

Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfrios y dolores musculares



La náusea, señora, es típica de su estado de Vd. Pasa luego después de tomar un vaso del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



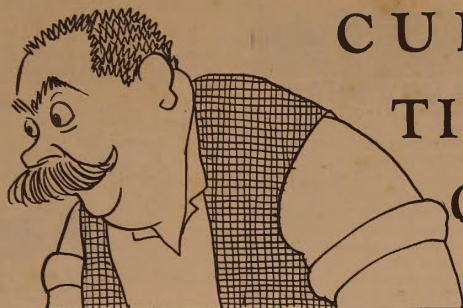
Leche

FAVORITA

Para su Café



CURRITO TIENE LA GRIPPE



UD. SERÁ BELLA SI GOZA DE S-A-L-U-D

La belleza, adorno natural de la mujer, es el fruto de la mayor bendición: "SALUD"

Sangre pura y roja, dará color a sus mejillas.

Carnes firmes, envolverán el cuerpo realzando notablemente su hermosura.

Vitalidad y vivacidad, la conducirán entre las mujeres afortunadas y admiradas por sus encantos.

SU ALIMENTACIÓN ES LA CLAVE "TODDY":

Da sangre pura y roja
Cria carnes firmes
Vitaliza el organismo

Tome "TODDY" en sus comidas. "TODDY" en la merienda. "TODDY" cuando necesite fuerzas y energías. "TODDY" para facilitar la digestión. "TODDY" para inducir a un sueño tranquilo.

"TODDY" frío si siente calor

"TODDY" caliente como desayuno.

"TODDY" COMO EL MEJOR ALIMENTO

TOME
TODDY
FRIO O CALIENTE

Una Comida en Cada Vaso



SEÑORITA AGRÁDECIDA

Habana, Nov, 25-926.

Sres. Representantes de TODDY,
Ciudad.

Muy Sres. míos:

Hace algún tiempo mi salud dejaba mucho que desear, pues me encontraba débil e inapetente, había llegado a un estado tal de debilidad, que no tenía ánimo para nada. Mi sangre se hallaba empobrecida y mi rostro lleno de barritos y granos que le afeaban en gran manera. Fui al médico, y éste me dijo que me encontraba en un estado adelantado de destrucción, recomendándome que adoptara una sobrealimentación a base de Toddy, la cual no he interrumpido, desde hace cuatro meses. Hoy me siento satisfecha, los granos han desaparecido de mi cara, mi peso ha aumentado considerablemente, soy más ágil y me siento feliz.

María GARCÍA.

Florida 46, Habana.



LOS ESQUIROLES

POR ANTONIO ROBLES.



Olvídense Ud. del "Fastidioso Retoque"

¡Se acabó el tiempo de los polvos de tocador! Al menor inconveniente se resquebrajan, se apelotonan y parecen manchas. Y, a medida, van perdiendo su consistencia para recubrir la piel. Ud. se perjudica, puesto que con su amontonamiento va cerrando cada vez más la libertad de sus poros. Pruebe la "complejión de 24 horas". Con ella dará a su rostro un toque de seductora y sin igual belleza, que se mantendrá durante todo el día, tan fresco y fascinador como si estuviera recién aplicado. Un solo día de uso bastará para convencer a Ud. de su superioridad sobre los polvos de tocador.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

"La Varita Mágica de la Belleza"

Ejemplar 10 centavos para una Muestra

FERD. T. HOPKINS & SON, 430 Lafayette St., New York

Se emplea hace 25 años

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vómitos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaja.

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

The Mothersill's Remedy Co. Ltd. 1000 West, Manchester, Lancashire, England.

Y SUCEDIÓ que dos tigres de Bengala, cuando el domador los cerró en sus jaulas y mandó llevarlos por el foro después de la representación, estaban tristes, calladamente tristes.

Al fin habló uno:

—Tenías razón el otro día.

—¡Claro que sí!

—Trabaja uno de mala gana...

—¡Naturalmente!

—Nadie nos hace caso...

—¡Es un ascol!

—¡Y por qué será?

—¡Qué sé yo!

—Antes, el rugido de un tigre era el estremecimiento de toda la sala: palcos, butacas y paraíso...

—Ahora, ya lo ves: los grullor.

—Sí, cuatro palcos del gallinero. Porque las señoritas de las localidades aristocráticas se sonríen como diciendo: "Estos tigres, lo que tienen es hambre; pero son tan fieras como mi señora de compañía..., que se duerme..."

—¡Es un ascol!

—Esto se acaba...

—Yo dimito...

Deberíamos armar una que fuera sonada.

—¡Y cómo?

—Muy fácil: reuniéndonos con los del otro domador, que está en el Circo de la Muerte; soltar a los de la Casa de Fieras, que también están quejosos porque la gente ha dado en compadecerles, y al grito de: ¡Viva el desgarró libre!, recorrer la ciudad...

—¡Podremos hacerlo?...

—Sí, amigo. ¡No ves que todo el mundo está confiadísimo? Podremos escapar...

—Pues... ¡duro! ¡Que trabaje Rita!

—¡O nos tienen más consideración, o se acabó el espectáculo de los tigres!...

¡Qué horror! Apenas el alba se iniciaba en la gran ciudad cuando los tigres de los dos circos—el de la Estrella Dorada y el de la Muerte—y los del parque de fieras, que en total sumaban doce, empezaron a recorrer las calles, dando atronadores aullidos de amenaza.

Su marcha era pausada y apiñada, como escondiéndose los unos con los otros y de vez en cuando gustaba alguno—cuando iba bien arropado con los otros—de raspar con su garra, sonoramente, los cierres metálicos.

Entonces, un sereno se atrevió a exclamar:

—¡Sssh! ¡Silencio!...

Los tigres echaron un trotecillo pesado, huyendo del hombre nocturno; pero volvieron a sus rugidos y a sus amenazas.

Pasaron por una cartelera, y un mozo estaba poniendo el cartel de uno de los circos. Y allí, como estudiantillos, tuvieron ocasión de simbolizar su protesta: tiraron el cubo, lamieron, hasta hacer huella en el asfalto, el engrudo, y arañaron los papeles hasta arrancarlos, dejando cicatriz en el metal de la cartelera o en las fachadas donde hubiera carteles.

Y si estaban altos, ¡qué espectáculo verles saltar, primero uno, luego otro, como jugando, a ver quién arrancaba de más alto! Hasta que una tigresa de ojos claros les mandó estarse quietos, porque le rechinaban los dientes.

—¡Los tranvías, los tranvías! —gritó una de las fieras, como en las verdaderas huelgas.

Y era verdad que llegaban los primeros tranvías de la mañana.

Gritos, sustos, carreras... ¡lo de siempre! Un tigre se subió al toldo y aprendió el truco de quitar el trolley. Hasta que avisados los conductores, dieron corriente en forma que se asustase el huelguista. Y sí que es verdad que al cogerse exclamó: no sabemos qué, aunque sólo pumos oír que era muy breve.

Y se bajó, y no se volvió a subir a más tranvías.

Siguieron después una calle amplia, que llevaba a los merenderos de las afueras; y al son de un organillo, y a la sombra de una valla, se quedaron dormidos, bien satisfechos de que se habían acabado, o las desconsideraciones a su fiereza, o las espectáculos de tigras.

Pero cuando volvieron a la ciudad, carteles nuevos había por las paredes. Y en ellos se citaba, entre otros números, el de los tigres.

Esto les chocó y les escamó. ¿Qué representaría este desaire?...

Y uno, con la mosca detrás de la oreja—que es frase bien graciosa—, buscó la puerta trasera de su circo, la pasó, siguió el pasillo oscuro que conducía a las tramoyas, se asomó por las bambalinas y... vió a tres hermosos gatos que maullaban cini-

(Continúa en la pág. 33)

FIGURAS...

(Continuación de la pág. 24)

Esos anteojos inmoderados. Esos efectos de luz. Luz interna. Evitaba referirse a sus libros. Poeta, ha editado *El canto diverso* (1918), *La huella perdida* (1920). Novelista, *En la vida del señor alegre* (1924). Me replicó, con esa impaciencia nerviosa del que va a desahucarse. Mas sin que esa inquietud trascendiera a las imperturbables líneas del traje:

—Vamos mal. Un país con los habitantes de España, sólo tiene dos novelistas verdaderamente novelistas: Pío Baroja, Ramón Pérez de Ayala. Examine las otras literaturas europeas y las hallará densas, tupidas, en la novela. ¿Yo? Sí, se cree que tengo más porque obtuve el Premio Nacional. No, sólo una: *En la vida del señor alegre*, de edición agotada.

Sesgó su impaciencia, hacia las manecillas del reloj, que le insistían, triplemente, en matemático acuerdo: Vámonos, vámonos, vámonos, una más lenta que la otra, ésta más despaciosidad que la otra. Comprendí. Aceleré. En el camino más peligroso. Repetí lo que había oído de Ortega y Gasset: decepción de la juventud española, que quería ver en él a su maestro; incapacidad para dar un sistema, etc. Contestó, con fervor apenas mostrado, que se recataba, uno con el cálido acento de las palabras:

—La influencia de Ortega y Gasset sigue siendo la misma. Todos reconocen su fuerza espiritual. Lo que algunos no le perdonan es la situación social que ha alcanzado... —¿Y Azorín?

—Azorín ha perdido el ritmo moderno; se ha separado, por su voluntad, de la juventud...

Como me notara desconcertado— aunque ya desde México Alfonso Reyes me anticipara notas sobre Azorín,—completó:

—Hay un escritor, Valle Inclán, al que los jóvenes guardamos admiración, por su constante renovarse.

Levantándose:

—¿Nos vamos?

Se nos agregó el actor mexicano Alfredo Gómez de la Vega. En la carrera, escogimos porque el auto fuera moderado, velocidad contenida. En el Retiro: De la Torre esparrució su alegría de muchacho feliz.

Le despedí, en el portal de su casa, en la que las maletas sólo pedían el impulso, con sus etiquetas tentadoras. Como ya sentíame nostálgico del mar, contesté a su ¡Adiós! con la fórmula más sencilla, más amistosa, revalorizándola en el tono, y envidiándole la luminosa travesía: —¡Buen viaje! ¡Hasta la vista!

(Otro año se nos ha deshecho entre las manos. El escritor ha regresado. Lo ví, lejano, en el teatro del Círculo de Bellas Artes, la dominical tarde del primer ensayo de teatro dirigido por don Ramón del Valle Inclán. Mi saludo se quedó sin que se le reconociera. Ya será. Vuelve con su desenvueltura, segura elegancia. Charló con Ramón Pérez de Ayala. Saludó a casi todas las muchachas. ¡Qué pensamientos traerá de su isla, dones de la solidad?)



—Aquí, donde usted me ve, señorita, una vez me caí de un segundo piso.

—Y no se mató, ¿no es verdad?

—¿Quién se lo dijo?

CALLOS

"GETS-IT"

Mata el Dolor en 3 Segundos El Callicida Más Rápido del Mundo

No importa donde esté, lo mucho que duele o haya durado, ni qué clase de callo sea, "GETS-IT" alivia el dolor en 3 segundos. El dolor desaparece al primer toque. Entonces el callo se afloja y se desprende enteramente. Vd. podrá andar, bailar, o usar zapatos apretados a su antojo. Pruebe "GETS-IT" por su propio bienestar. Cuesta muy poco. Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.



¿Mamita, qué es eso?

Algo universalmente conocido y estimado. En los cinco continentes del mundo ha traído desde hace muchos años a millones de personas, hombres, mujeres y niños grandísimos beneficios. Es la con frecuencia imitada, pero nunca igualada Urotropin-Schering. Las Tabletas Schering de Urotropina previenen y curan enfermedades infecciosas generales como gripe, influenza y constituyen un desinfectante de estómago y completamente inocuo de estómago y de los riñones, así como de las vías intestinales y biliares. Frascos con 50 tabletas de 0.5 gr.

MANDE UD. EL CUPÓN ADJUNTO

con 25 centavos en efectivo o en sellos de correo y se le enviará una navaja de seguridad Durham-Duplex. Estas navajas se venden a precio mucho más alto, pero hacemos esta oferta a fin de que aumente el número de quienes experimentan satisfacción completa con el empleo de la Durham-Duplex.

La Durham-Duplex es la navaja de seguridad ideal, porque su larga y afilada hoja y su peso hacen que desaparezcan la irritación de la piel, la dificultad para afeitarse cómodamente y los movimientos bruscos durante tan delicada operación. Basta pasar la navaja diestra y rápidamente sobre la cara, dos o tres veces, para experimentar la sensación de un afeitado bien dado.

El cupón le traerá esta navaja a su domicilio. No pierda la oportunidad de comprar satisfacción tan grande a tan bajo costo.

DURHAM-DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ,
Belascacán 43, altos, Habana, Cuba
Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Ud. se sirvan enviarme una navaja de seguridad Durham-Duplex completa

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____



Dientes que Miramos Dos Veces

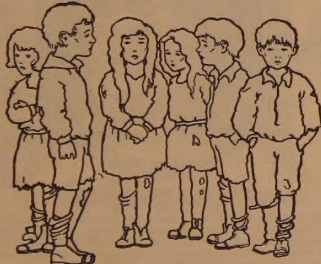
HAY dentaduras en las que usted no se fija. Otras llaman poderosamente la atención. Hay cierta fascinación en la limpia belleza que la Crema Dental Colgate dá a los dientes.

La espuma de su crema penetra entre las piezas al cepillarse y se extiende sobre las encías y la lengua. Todo lo limpia, evitando las causas de las caries. Por eso la Crema Dental Colgate es el dentífrico preferido por la mayor parte de las personas.



Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 4, Habana.

El País de los Niños Tristes



"Nada más triste que un niño triste".

Tenía que desaparecer por fuerza; pues tal país sería el de los niños quietos, raquíticos e idiotas. Pero en muchos hogares se establece una lucha terrible y ruidosa entre el niño sano y travieso y la madre y las hermanas geniosas y regañonas que procuran entristecer a los chiquitines.

Sus achaques femeninos las tienen en esa tensión morbosa y las agrían el carácter. Ese mal genio, que no es tan natural ni lógico, se debe a su condición de mujeres y madres. Deben tomar un tónico a propósito, que las apacigüe y alegre. No hay mejor reconstituyente de la mujer, ni mejor restaurador de la alegría del hogar que el famoso e

INFALIBLE CARDUI

que le devolverá la tranquilidad de los nervios, pues regulariza sus funciones, y así desaparecerá el mal genio, y volverá la alegría, la luz y la felicidad a su hogar que ahora parece una jaula de grillos.

¡¡¡ PARA CARDUI. No rechice Ud. nada, si no es el CARDUI. Todas las farmacias lo venden. Si no, avísenos para proveer a la que no lo tenga. Solicitándolo y le obsequiaremos un útil folleto "TRATAMIENTO CASERO" de los achaques femeninos.

U. S. A. CORPORATION, MANRIQUE 86, HABANA, CUBA.

EL BOXEO... (Continuación de la pág. 10)

pies siempre, y usando todos los golpes que se conozcan, como también todas las defensas contra el imaginario contrario.

9. Práctica de guante. Se debe siempre escoger hombres ligeros para practicar. Esto desarrolla la velocidad y la vista. Cuando falten diez segundos para terminarse cada round se debe intensificar la velocidad hasta finalizar éste. Durante el descanso de un minuto se pasea por el ring continuamente sin sentarse.

10. Ejercicios calisténicos. Hay una variedad tan grande de estos ejercicios que no es posible hacer una selección sin dejar a fuera muchos que tienen igual valor. Sobre todo debe tenerse en cuenta que en el boxeo hace falta la elasticidad de los músculos, y todo ejercicio calisténico que produzca ese fin puede

practicarse. El levantar peso es perjudicial y no debe hacerse bajo ningún concepto.

Para terminar, citaré los alimentos que deben aparecer en la dieta de un boxeador. Para los que tengan que rebajar peso: por la mañana, una taza de café con leche muy claro con tostadas. Almuerzo: dos huevos pasados, costilla de certero o ternera, ensalada y poca agua. Comida: ensalada de papas y huevos, vegetales y una sopa de beef tea, o de pescado. Los que deseen aumentar peso pueden comer libremente pero huyéndole siempre a las comidas excesivamente grasosas y a los dulces y confituras.

En el próximo artículo sobre *El boxeo como arte de defensa*, daré a conocer los diferentes golpes que existen y cómo se deben practicar, con sus correspondientes ilustraciones.



—¡Cómo! ¿Mi hija durmiendo todavía?
—Sí; pero no la despierte usted. Mientras duerme no gusta.
(De Sans Gène, de Paris.)

Su Ánimo

su vitalidad, su vigor, su equilibrio nervioso, su paso firme, dependen de sus fuerzas.

Para que estar flaco, nervioso y extenuado, cuando puede aumentar 3 kilos de carnes sanas en 30 días?

Tome las

PASTILLAS McGOY

de aceite de hígado de bacalao
Las Originales y Genuinas

si y no obtiene este resultado su dinero será devuelto. Es la forma moderna de tomar este aceite de sabor tan malo.

Obtíngalas en la botica. No tienen olor ni sabor y son tan agradables de tomar como confites, pero cúdense de las malas imitaciones.

McGOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre está en la envoltura.

Colorantes Filos de PUTNAM

Satisfacción Segura, Mayor Economía



Imposible que con Tintes Putnam resulte mal. Colores más vivos y permanentes. Sumamente concentrados, y por tanto, se gasta menor cantidad por kilo de ropa. Un mismo paquete tinte lana, algodón, lino y telas mixtas en una sola operación. Instrucciones en cada paquete. Emplee el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar el color viejo y las manchas.

Busque Ud. esta Marca en cada Paquete.
ELABORADOS POR
Monroe Drug Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.



MOAICOS

¿ES USTED UNA FEDERICA?

Por Katherine Negley

FEDERICA nunca usó polvos, ni colorete, ni ningún otro producto para realzar la belleza. Ella desdénó siempre el peróxido, el henna y los tintes para el cabello, aun cuando vió que su cabello se ponía gris prematuramente.

Los cuellos de sus blusas siempre eran altos, y sus mangas y enaguas desfavorablemente largas. Fuera cual fuese la moda del momento, sus zapatos eran de punta cuadrada, con tacones bajos. Usaba medias de algodón.

Nunca concibió un pensamiento tendiente a combinar, en sus trajes y sombreros, aquellos colores y líneas que la favoreciesen; no ensayó posturas graciosas; no trató de adoptar una expresión dulce; jamás supo de zalamerías ni de miradas gazmoñas; ignoró el *flirt*; decía lo que pensaba, y actuaba conforme a lo que sentía.

Todas sus amistades opinaron, con tristeza, que ella nunca se casaría, ni a tres tirones!

Y así fué.

EL POEMA DEL ARROYO

Por Félix Pita Rodríguez

Es un barrio miserable a la hora lenta y pesada del mediodía. Un sopegajo y fatigante, salta sobre los techos de las casas y cae rompiéndose en pedazos innumerables sobre la

pedras de la calle abandonada y sucia, vistiendo con brillo relumbrón de oro falso, la suciedad opaca que llena todos los rincones.

Un vaho insoportable a guisos y fritadas, mezclado con humo negro y húmedo de leña quemada, sale de una puerta, se extiende, y a poco llena toda la calle, todo el espacio y ensucia el sol de oro falso, con su humo feo y su olor a guisos y fritadas.

Cruza una vieja esquelética, de mirada celestinesca, y se detiene más allá para arreglarle la cinta de un zapato que se fugaba del pié. Al curvar el cuerpo, asoma bajo la falda sucia el chillido estridente de una medias rojas.

Las pisadas sin pié, de una pata de palo, que llega por la acera, prendida de la rodilla de un viejo, que maltrata entre los labios un pedazo de tabaco sin humo, acompaña al sonar silbante de un aro de latón que impulsa con un alambre en forma de bastón, un quichillo descalzo y harapiento.

Una mujer horriblemente flaca discute el precio de telas y encajes con un vendedor ambulante mientras una chiquitita precoz, dibuja con su dedito minúsculo, sucio de fango, raros semblantes, en los cristales amarillos del carrito del vendedor.

Una niña rubia de cara alargada y rara, pasa apresurada, poniendo como única nota de alegría,—en la calle y en su cara,—el brillo de una sonrisa que se mueve en el fondo de sus ojos azules.

LOS ESQUIROLES

(Continuación de la pág. 30)

camente, como si amenazaran al público de la tarde.

Salí, y exclamé derrotado:

—¡Estamos perdidos! Los gatos nos pisan el terreno. Tres hay ahí haciendo el ridículo, engañando al pueblo imbécil.

Al ir oír esto, las dos parejas de la Casa de Fieras sintieron un pánico terrible... ¡Habrían perdido para siempre su carne fresca y puntual!

Corrieron los cuatro como colegialitos a los que sueltan del colegio a la hora de merendar, cruzaron calles y plazas, sin hacer caso a la gente que se asustaba y hasta se desmayaba.

Pero cuando llegaron era tarde. dos gatos y dos gatas ocupaban sus puestos, tan ricamente... Habían perdido las fieras el pleito... y el pan, que era de carne.

El tigre de Bengala, en nombre de todos, habló con el gobernador. El cual contestó:

—¡No, no; ustedes lo han querido!

—¡Señor gobernador, que me vea en alfombra de su despacho si volvemos a organizar otro conflicto!..

Claudicaron, y volvieron a sus puestos con el rabo entre piernas.

Hoy, todo su sueño es que un día, en estas transformaciones sociales que en los tiempos actuales se están verificando, hagan un ¡ful! colectivo los mininos; e ir entonces los tigres, de esquirolas, a quitarles el sitio del braser, la comida del plato y la silueta nocturna del tejado. Aunque entonces las gateras tendrían que ser grandes, como ruedas de bicicleta, por ejemplo.

¡Venganza contra los gatos! Ya se lo dice de cuando en cuando el tigre grande a su esposa, en las horas de aburrimiento:

—¡No, no, si ya verás!... ¡Arrieritos somos, y en el camino nos encontraremos...!



Ese "cosquilleo" de la nariz, con pesantéz en la cabeza y malestar ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!

COMBATA los gérmenes que tiene ahora alojados en la nariz, antes de que invadan todo el organismo. Tómese inmediatamente dos tabletas de FENASPIRINA y repita esa misma dosis cada tres o cuatro horas. Si al acostarse se toma otras dos tabletas

No trastorna el estómago ni la cabeza, como las preparaciones laxantes a base de quinina.

Durante las últimas epidemias de influenza y gripe la FENASPIRINA fue lo que salvó más vidas.

¡Tenga siempre en casa un Tubo de veinte tabletas!

FENASPIRINA
No deja agravar ningún resfriado

con una limonada caliente, el resultado será mucho más rápido.

La FENASPIRINA descongestiona los centros donde el resfriado está empezando a desarrollarse y efectúa una rápida eliminación de las toxinas, sobre todo cuando su efecto sudorífico se intensifica con el auxilio de la limonada caliente.

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rape" Medicinal Bayer OXAN."



Para Engordar
BACALAO
DEL DR. RICHARDS
Para aumentar en peso, fuerza y salud
Tabletas de Aceite de Hígado de Bacalao
Sin Olor Ni Sabor

PARA SU PERRO **Zinata** PIDA FOLLETO LA CASA DEL PERRO ANEXO II FOR HERRING TELEF. M-1324 MATA LA GARRAPATA



¡Adiós Callos!

Es la forma usual en que se expresa toda persona que se aplica el callicida

"Blue-jay"

porque con su aplicación se afloja el callo hasta el punto de poderlo arrancar con los dedos.

"Blue-jay" Otro de los insuperables productos de Bauer & Black.

De venta en todas las farmacias.

Únicos Fabricantes

Bauer & Black
CHICAGO, U. S. A.



Realza la belleza natural

Stacombe
Mantiene peinado el cabello

Prepárese con tiempo para el Carnaval y Fiestas Similares

Los disfraces son pocos de un día que nadie guarda, ni aprovecha. No gaste su dinero contablemente usando materiales costosos.

Emplee Papel Crepe



Dennison

Suave y Elástico Brillante y resistente como la seda — En mil colores diferentes.

LENG use cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá sin cargo alguno, el interesante librito núm. 43 "Cómo Hacer Disfraces Con Papel Crepe Dennison", en donde encontrará modelos, figuras y todas las informaciones necesarias.

De venta en las principales librerías y almacenes de folios de escritorio.

DENNISON MANUFACTURING CO.
Dept. C-11, Fremont, Mass. R. F. U. S. A.
Baldados me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito "Cómo Hacer Disfraces Con Papel Crepe Dennison".

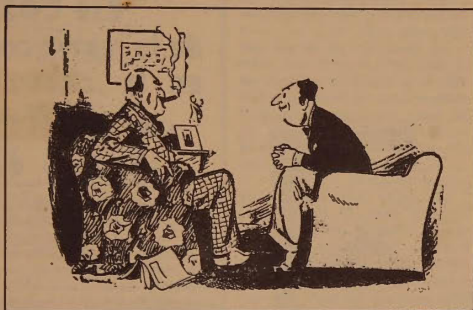
MI nombre _____
MI dirección _____
Ciudad _____ País _____

EL COMENSAL... (Continuación de la pág. 8)

manteles y querrá hacer su nido entre las vigas de esta casa vieja y apacible. Mi alma avienta se ha rendido a su hechizo, y quisiera tenerle de comensal todas las noches. Este es el joven que yo aguardaba, para transmitirle esas llaves de poder y ese diamante fúlgido de la experiencia que el viejo más pobre guarda entre sus harapos..."

Pero el joven—veleidad juvenil, desencanto de haber visto en la sencillez de su intimidad al anciano admirado de lejos, de haber sentido de cerca el lóbrego vaho senil, ¿quién sabe?—no volvió más a subir la escalera de aquel emporio ya explo-

rado ni tornó a dejarse ver más de su anfitrión de una noche. Nunca, nunca más volvió a resplandecer aquella estrella joven en el horizonte desolado del viejo. Y el viejo, solo en su destaralado aposento, entre sus antiguallas profanadas, entre sus libros marcados por la caricia de un intruso, acechando inútilmente la música de un paso juvenil, sentía la amarga tristeza y el despecho de una mujer burlada contra ese joven inusitante y falaz, que siempre, hasta con un viejo, usa las mañas arteras del amor y sólo una noche quiere ser comensal de una mesa florida, rondada todo un año.



El Padre Rico.—¿Y qué proyectos tiene usted si se casa con mi hija?

El Pretendiente.—Si me caso con su hija... ¡grandísimos! (De London Opinion.)

Almorranas

¿Pueden los que sufren de almorranas contestar estas preguntas?

¿Saben ustedes por qué los ungüentos o pomadas no curan las almorranas?

¿Por qué las operaciones quirúrgicas no extirpan al mal?

¿Saben ustedes que la causa de las almorranas es interna?

¿Que la sangre está estancada en el recto?

¿Saben ustedes que hay una medicación interna descubierta por el Dr. J. S. Leonardt quien después de probar su gran eficacia en 1000 casos ha permitido su venta en todas las boticas?

HEM-ROID estira las almorranas haciendo desaparecer la causa al reestablecer la activa circulación de la sangre en el recto. Este simple medicamento interno ha demostrado en millares de casos que es el remedio más rápido, seguro y permanente para las almorranas. No se titubeen un instante. HEM-ROID promueve un alivio inmediato y permanente y evita el sufrimiento y el costo de una operación.



GLAX-OVO

Sabrosísimo Producto Inglés

Vence la depresión

Glax-Ovo contiene muy altamente concentrado el extracto vitamínico del Dr. de Hig. de Bacalar, sin sabor

Glax-Ovo, - Manzana de Gómez, 320.-Habana
Si desea circular una muestra por parte de cuyo frasco envía 5 ct. en sello de correo.

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____ C. 124



Si tiene

CATARRO

tome sin demora

Miel de Alquitrán de Pino del Dr. Bell

Fíjese en la Campana



Sabe Ud. qué son?

Una prueba inequívoca de que usted tiene "hipercloridia," esto es, que su estómago produce más ácido clorhídrico del necesario para la digestión.

Sabe cómo se evitan?

Tomando después de las comidas una cucharadita de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

la cual tiene tres veces más poder neutralizante sobre los ácidos del estómago que el bicarbonato de soda y no produce consecuencias desagradables de ninguna clase.

La Leche de Magnesía de Phillips es también el laxante clásico para niños y personas delicadas.

¡MADRES!—La Leche de Magnesía de Phillips es cincuenta veces más efectiva que el Agua de Cal para impedir que el alimento se "agrie y coagule" en el estómago causando al niño cólicos, vómitos y estreñimiento.

Envíe el Cupón

Es muy probable que sus dientes posean blancura de perlas, y que sólo los empañe la película. Miles de personas tienen dientes de brillo maravilloso, sin saberlo... quizá Ud. sea una de ellas. Haga esta prueba sorprendente y convéngase.

Su Sonrisa

Mostrará la Blancura de Sus Dientes en Pocos Días, si Hace Ud. Esto.

Este Método Nuevo y Sencillo Elimina la Película Que Oculta la Belleza de Sus Dientes.



HACE diez años se veían por todas partes dientes opacos y sucios. En la actualidad son una rareza. Observe las sonrisas francas, por donde quiera que dirija la vista.

No crea Ud. que su dentadura es distinta, ni que es natural que esté opaca y manchada. Ud. puede corregir ese estado, de una manera notable, aun en unos cuantos días.

La ciencia moderna ha descubierto métodos nuevos para proteger y embellecer la dentadura. Ahora lo emplean millones de personas. Los aconsejan los principales dentistas. Por su propio bien, debe hacer la prueba que se ofrece aquí.

Haga esto. Combata esa película sucia, pues favorece las enfermedades y la fealdad de la dentadura

Pásese la lengua sobre los dientes, y sentirá una película.

Esa película es el enemigo de sus dientes. Ud. debe destruirla. Se adhiere a la dentadura, penetra en los intersticios de los dientes y allí se fija. Absorbe las manchas y le da a su dentadura ese aspecto empañado. En ella se reproducen los microbios a millones, y éstos, con el sarro, son la causa original de la piorrea.

Ahora se atribuyen a esta película la mayoría de las enfermedades de los dientes, incluyendo la caries. Los métodos anticuados no pudieron nunca combatirla. Por esa razón iban en aumento las enfermedades de la dentadura, y abundaban los dientes feos.

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de un elemento pulidor más blando que el esmalte. No use nunca un dentífrico que contenga sustancias duras.

**3 veces al día—
luego observe la diferencia**

En Pepsodent la ciencia dental ha descubierto dos eficaces destructores de la película. Tienen por objeto coagular la película y luego eliminarla.

Ahora bien, lo que Ud. observe una vez eliminada la película—la blancura y limpieza de la dentadura— será una verdadera sorpresa para Ud.

* * *

Nunca se obtuvieron estos resultados, con los métodos antiguos.

Se consideran peligrosas para el esmalte, las sustancias duras y ásperas.

Por este motivo, el mundo ha adoptado este método nuevo, en gran parte por consejo de los dentistas. Constituye el último adelanto de las investigaciones científicas modernas.

* * *

Le permitirá disfrutar de una dentadura brillante, como la que le causaba admiración en otras personas. También le dará más protección contra los males de la dentadura. Y también contra las enfermedades de las encías, porque vigoriza las encías.

Unos cuantos días de uso demostrarán, sin género de duda, todas sus propiedades.

Envíe el cupón y recibirá gratis un tubo para 10 días. Úselo tres veces al día—en la mañana, en la tarde y a la hora de acostarse— y observe entonces la diferencia notable de su dentadura.

Pepsodent
MARGA
REVDA
El Dentífrico Moderno

Gratis—Un tubo para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,

Depto C6-2, 1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubo de Pepsodent para 10 días a

Nombre

Dirección

Dé dirección completa—sólo un tubo para cada familia.



!No Más Barros, Ronchas, Erupciones!

¿SABE Vd. la causa de los barros, ronchas y erupciones de la piel? Polvo, impurezas, acumuladas en los poros. El polvo contiene microbios que se depositan en los poros, creando primeramente una infección que se convierte en un granito, barro o roncha.

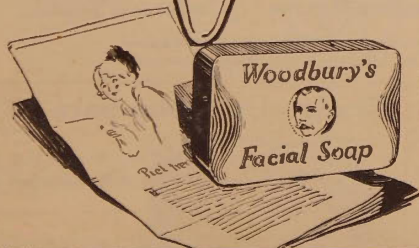
¿Cómo evitarlo?

Antes de retirarse para dormir, lávese la cara con agua templada y JABÓN FACIAL WOODBURY enjuagando con agua fría. Frote las yemas de los dedos en el jabón hasta producir una espuma espesa, usando agua tibia. Aplique esta crema o espuma sobre cada barro o roncha y déjela por unos diez minutos. Después enjuague cuidadosamente con agua bastante caliente y últimamente con agua fría.

Suplemente este tratamiento con el uso diario del JABÓN FACIAL WOODBURY para el lavado de la piel. En muy corto tiempo quedará encantada con la frescura, limpieza, suavidad y apariencia de su tez.

Obtenga una pastilla de JABÓN WOODBURY hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Una pastilla de JABÓN WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABÓN WOODBURY es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Agente General:
SR. FLORENTINO GARCÍA
Apartado 1654, Habana